Кладовая обрядов

Указатель страхов, выбор роли и цепочки работы

Руководство ведущего

60 народов · 301 масок · 17 семейств страхов

Приложение к программе «Кладовая обрядов» (WPF 4.8)

Содержание

1. Для чего это руководство 3
2. Как выбрать роль — семь шагов 4
3. Три такта: опора — встреча — возврат 5
4. Правила цепочки 5
5. Семнадцать семейств страхов 6
    - Смерть, мёртвые, тот свет 7
    - Утрата близкого и разлука 9
    - Болезнь, боль, тело 10
    - Тьма, невидимое, сглаз 12
    - Звери и хищники 14
    - Стихии и пространство 16
    - Взгляд, стыд, осмеяние 18
    - Речь и выступление 20
    - Толпа, чужие, преследование 21
    - Власть, наказание, оценка 23
    - Ответственность и ноша 25
    - Ярость и потеря контроля 26
    - Старость и слабость 28
    - Одиночество, отвержение, зависимость 29
    - Неизвестность, перемены, пустота 31
    - Ученичество, ошибка, потеря себя 32
    - Незащищённость, нужда, забота 33
6. Полный перечень: все маски и их страхи 34
7. Время обряда как мера тяжести 71
8. Безопасность и снятие роли 72

В PDF работают закладки: восемь разделов, семнадцать семейств страхов и все 60 народов раздела 6 вынесены в панель закладок читалки; строки этого оглавления кликабельны.

1. Для чего это руководство

Программа «Кладовая обрядов» держит 301 масок 60 народов. У каждой маски записан страх, с которым она работает, традиционный вход в роль и готовый сценарий психодраматической сессии. Этого достаточно, чтобы провести одну встречу, но недостаточно, чтобы выстроить работу с фобией: одна маска редко закрывает страх целиком. Это руководство отвечает на три вопроса, которых нет в карточках: **к какому народу идти с конкретным страхом**, **как выбрать из нескольких масок одну** и **в каком порядке ставить маски, чтобы получилась цепочка, а не набор сильных сцен**.

Руководство написано для ведущего группы. Всё, что здесь названо обрядом, — реконструкция по опубликованным источникам, а не подлинный обряд; закрытые традиции (хопи, зуни, Поро, Комо, Эгунгун, Малу-Бомаи) описаны только по внешней, опубликованной стороне. Программа не заменяет медицинскую и психотерапевтическую помощь.

2. Как выбрать роль — семь шагов

1. **Назовите страх словами протагониста, а не диагнозом.** Не «социофобия», а «боюсь, что засмеются, когда я начну говорить». Указатель построен по таким фразам, а не по номенклатуре.
2. **Найдите семейство.** Семнадцать семейств в разделе 5. Если фраза попадает в два семейства — это норма, она и в жизни попадает в два; возьмите то, где страху страшнее.
3. **Выберите маску по действию, а не по картинке.** Читайте не «как выглядит», а что делает носитель: бежит, стоит, несёт, передразнивает, лежит на носилках. Тело протагониста будет делать именно это.
4. **Проверьте противопоказания.** В карточке каждой маски есть раздел предостережений; в разделе 8 собрано общее. Маска, у которой в предостережениях стоит состояние протагониста, не берётся, даже если она идеально подходит по смыслу.
5. **Проверьте, кто снимает роль.** Есть маски, которые нельзя снять изнутри: зависимость, привязь, ноша на зубах. Если в сценарии есть «третий, кто снимает», убедитесь, что этот третий в группе есть.
6. **Поставьте маску в цепочку.** Никогда не начинайте с самой сильной маски семейства. См. разделы 3 и 4.
7. **Назначьте время.** У каждой маски записано время обряда — от рассвета до полуночи. Это не украшение: оно задаёт тяжесть сцены и хорошо ложится на время суток самой встречи (раздел 7).

Признак хорошего выбора. Протагонист, услышав описание маски, говорит не «интересно», а «это про меня» — и слегка не хочет её надевать. Маска, которую хочется надеть сразу, обычно работает с чужим страхом.

3. Три такта: опора — встреча — возврат

Во всех живых масочных традициях страшная маска никогда не выходит одна. Перед ней идёт кормилица, хранитель или клоун, после неё — старик, завершающая маска или тишина. Это не вежливость, а устройство обряда, и в психодраме оно работает так же.

Такт первый — опора

Маска-хранитель, кормилица, ласковое лицо. Её задача — дать протагонисту то, чего у него не было в травмирующей сцене: защиту, кормление, чужие руки. Примеры: Деангле (дан), Баронг Кет (Бали), Падмасамбхава (Тибет), Д’мба (бага), Тунрак (юпики).

Такт второй — встреча

Собственно маска страха. Здесь протагонист играет то, чего боится, или того, кто делает страшное. Это самая короткая часть по времени и самая длинная по подготовке.

Такт третий — возврат

Маска, которая возвращает человека в обычное время: старик, завершающая маска, портрет, тишина. Примеры: Панджи (Ява), Сидакарья (Бали), Мбло (бауле), Цагаан Өвгөн (Монголия), Окина (Япония).

> **Правило, которое нарушают чаще всего.** Сессия не заканчивается на такте встречи. Если время вышло — сокращают встречу, а не возврат.

4. Правила цепочки

1. **Одна маска — одна встреча.** Две сильные маски в один вечер склеиваются в одну смазанную сцену.
2. **Не меньше недели между звеньями** тяжёлой цепочки; лучше две. Между лёгкими звеньями — по состоянию группы.
3. **Идти от края к середине.** Первое звено — та сторона страха, которая протагонисту доступна (обычно смешная или телесная), последнее — сердцевина.
4. **Не ставить рядом маски-двойники.** Соседние маски одного народа с похожим страхом группа склеивает; разводите их по разным встречам или берите из разных традиций.
5. **Противоположная маска — не в тот же день.** Пары вроде «дрессированная обезьяна — свободная обезьяна» работают именно как две встречи, а не как две сцены.
6. **Цепочка кончается возвратом, а не победой.** Ни в одной традиции зло не уничтожается: Баронг не побеждает Рангду, Клана не исправляется. Цель — не устранить страх, а вернуть человеку право двигаться при нём.

5. Семнадцать семейств страхов

В каждом семействе: о чём оно, готовая цепочка (по одному звену на встречу) и полный список масок программы, которые с этим страхом работают. Народ указан так, как он назван в программе, — по нему маска ищется в окне слева.

Семейство	Масок	О чём
Смерть, мёртвые, тот свет	28	Страх собственного конца, мертвецов, кладбища, призраков.
Утрата близкого и разлука	2	Смерть близкого, расставание, невозможность отпустить.
Болезнь, боль, тело	33	Болезнь, зараза, боль, увечье, роды, кровь.
Тьма, невидимое, сглаз	24	Темнота, ночь, то, что стоит за дверью, чужая злая воля.
Звери и хищники	22	Животные, змеи, хищник, укус.
Стихии и пространство	22	Высота, вода и глубина, огонь, лес, холод, жара, громкий звук.
Взгляд, стыд, осмеяние	33	Быть увиденным, смешным, нелепым, узнанным.
Речь и выступление	7	Говорить при людях, сказать правду вслух, немота, заикание.
Толпа, чужие, преследование	17	Толпа, погоня, чужак, вторжение, исключение.
Власть, наказание, оценка	23	Начальство, старший, наказание, экзамен, осуждающий взгляд сверху.
Ответственность и ноша	13	Груз, который несут за других: семья, должность, долг, чужая удача.
Ярость и потеря контроля	24	Собственный гнев, жадность, ревность, срыв.
Старость и слабость	10	Дряхление, немощь, «силы ушли», страх стариков.
Одиночество, отвержение, зависимость	17	Быть отвергнутым, покинутым, связанным чужой волей, выдрессированным.
Неизвестность, перемены, пустота	11	Новое дело, порог, будущее, застревание, тишина без задачи.
Ученичество, ошибка, потеря себя	4	Быть новичком, не знать, ошибиться на людях, потерять себя, сойти с ума.
Незащищённость, нужда, забота	11	Остаться без защиты и без средств, не уберечь ребёнка, голод, нежность, которую нельзя показать.

Смерть, мёртвые, тот свет

Страх собственного конца, мертвецов, кладбища, призраков. Маски этого семейства не утешают: они дают смерти лицо и время, чтобы на неё можно было смотреть.

Цепочка: Опора — встреча — прощание — возврат

1. **Баронг Кет** (Бали) — встать под защиту зверя-хранителя: пока идёт эта работа, кто-то стоит над вами
2. **Читипати** (Тибет — Чам) — смерть как кости и тлен, показанная в пляске, а не в мысли
3. **Гивойо** (Пенде) — лечь на носилки самому: своя смерть, разыгранная до конца
4. **Татануа** (Новая Ирландия) — душа умершего пляшет — смерть перестаёт быть только концом
5. **Панджи** (Яванцы и сунданцы) — выход в тишину и неподвижность: возврат в живое время

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Канага (kanaga)	Догоны	Страх смерти близкого человека и невозможность отпустить
Нвантантай (nwantantay), доска	Бва	Страх невидимого — духов, призраков, присутствия за спиной
Нвенка (nwenka)	Бобо	Страх мертвецов и призраков
Эгунгун (Egúngún), предок в тканевом коконе	Йоруба	Страх смерти близкого
Мфон Экпо (Mfon Ekpo), светлый добрый дух	Ибибио (+ анаанг)	Страх смерти близкого
Экпо-череп (Ekpo), маска мёртвой головы	Ибибио (+ анаанг)	Страх собственной смерти
Кпелийе (kpeliye'e)	Сенуфо	Страх смерти близкого
Дже (je), священная маска севера	Гуро	Страх смерти
Гивойо (giwoyo / kiwoyo) — покойник на носилках	Пенде	Страх смерти: своей
Мукенга (mukenga / mukyeem) — слон, маска похорон знати	Куба	Страх смерти близкого
Липико мужчины (lipiko) — шлем с волосами и бородой	Маконде	Страх мертвецов
Дет (det, джипае) — маска умершего	Асмат	Страх смерти близкого
Дет с резным навершием (северо-западный Асмат)	Асмат	Страх призраков, мертвецов, возвращения умерших
Лор (lor), черепная маска	Толаи	Страх покойников.
Рамбарамп (rambaramp), погребальное чучело с черепом	Малакула (Вануату)	Страх смерти близкого.

Татануа (tatanua), шлем с гребнем	Новая Ирландия	Страх собственной смерти.
Крар (krar, buk), черепаховая лицевая маска	Острова Торресова пролива	Страх призраков.
Яма (Шинджe, gShin rje, Чойгьял) — бычья маска	Тибет — Чам	Страх смерти и суда над собой
Читипати (Дурдак, Dur bdag) — Владыки кладбища	Тибет — Чам	Страх смерти как тлена — костей, кладбища, трупа
Чойжил (Эрлик-хан, Яма) — бычья маска	Монголия — Цам	Страх смерти как судьи
Хохимой (Дурдоддагва) — скелет	Монголия — Цам	Страх скелета, костей, кладбища
Махакали — Махакали-пьякхан (Индра-джатра)	Невары	Страх тёмной женской силы — смерти-матери
Рангда (Rangda) — вдова-ведьма	Бали	Страх смерти
Мамутоне (Mamuthone), Мамояда	Сардиния	Страх мёртвых и встречи с предками — страх кладбища, покойников, того, что «они придут»
Коза (Capra) с щёлкающей челюстью	Румыния	Страх смерти близкого и собственной смертности
Калогерос (Καλόγερος) — «монах» в козьих шкурах, Фракия	Греция — Скирос и Фракия	Страх смерти и того, что за ней ничего нет
Покойник (умрун, умран, мертвец)	Русь — ряженые и окрутники	Страх мертвецов
Берестяная личина медвежьего праздника (ханты и манси)	Сибирь — шаманские личины	Страх смерти близкого

Утрата близкого и разлука

Смерть близкого, расставание, невозможность отпустить. Здесь работает не сила маски, а обряд прощания: умершему дают лицо, время и уход.

> **Цепочка: Прощание в четыре шага**
>
> 1. **Деангле** (Дан) — получить кормилицу: связь с тем, кто утешает, до всякой работы с утратой
> 2. **Канага** (Догоны) — разыграть похороны, которых не было или которых не хватило
> 3. **Рамбарамп** (Малакула (Вануату)) — дать умершему лицо и время: он стоит среди живых, пока родня не отплачет
> 4. **Крар** (Острова Торресова пролива) — умерший приходит сам — чтобы его увидели и отпустили
> 5. **Мбло** (Бауле) — вернуть себе собственное лицо и танцевать рядом с ним

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Деангле (deangle), кормилица	Дан	Страх разлуки с близким
Манимар (manimar) — маска-сирота	Асмат	Страх быть покинутым

Болезнь, боль, тело

Болезнь, зараза, боль, увечье, роды, кровь. Самое большое семейство: почти у каждого народа есть маска, которую зовут к больному.

> **Цепочка: От страха болезни к телу, которое живёт**
>
> 1. **Тунрак** (Юпики) — получить духа-помощника: у тела появляется союзник
> 2. **Маха-Кола-Санни-Яка** (Сингалы) — болезнь целиком, со всеми восемнадцатью её лицами — названа и показана
> 3. **нужный санни (слепота, немота, жар)** (Сингалы) — выбрать свой конкретный симптом и сыграть только его
> 4. **Мбангу** (Пенде) — перекошенное лицо: жить с увечьем на глазах у деревни
> 5. **Лев Пукчхона** (Корея) — лев обходит дом и выгоняет болезнь — обряд завершения

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Маска Дво из листьев (sowiye)	Бобо	Страх грязи и заражения — что прикосновение принесёт болезнь
Идиок Экпо с «изъеденным лицом» (гангоза)	Ибибио (+ анаанг)	Страх болезни и уродства
Голова девушки (Moninkim) с причёской	Эджагам (экой)	Страх взросления тела
Мбангу (mbangu) — околдованный	Пенде	Страх болезни и увечья
Мвана Пво (mwana pwo) — девушка-предок	Чокве	Страх бесплодия: не родить, не продолжить род
Липико женщины с губным диском (ndona)	Маконде	Страх боли
Нъороуе (njorowe) — нательная маска беременной женщины	Маконде	Страх родов
Рыба-пила (peixe-serra)	Бидього (бижагош)	Страх острого: ножей, порезов, крови
Крокодил посвящения (waken)	Ятмул (Сепик)	Страх боли
Маска с рыбой-пилой (черепаховый наголовник)	Острова Торресова пролива	Страх острых предметов.
Маха-Кола-Санни-Яка (Maha Kola Sanni Yaka)	Сингалы	Страх тяжёлой болезни, которая придёт и заберёт целиком
Кана-санния (Kana Sanniya) — демон слепоты	Сингалы	Страх ослепнуть, потерять зрение
Голу-санния (Golu Sanniya) — демон немоты	Сингалы	Страх онеметь — не суметь сказать, когда надо
Гини-джала-санния (Ginijala Sanniya) — демон жара и лихорадки	Сингалы	Страх жара и лихорадки — что тело «сгорит» от болезни

Жамсран (Бегце, Улаан сахиус — Красный защитник)	Монголия — Цам	Страх крови и насилия
Варахи (Barahi) Навадурги	Невары	Страх грязи, нечистоты, заражения
Пэкчжон Хахве (백정탈) — мясник	Корея (тальчхум, хахве)	Страх крови и ножей
Лев Пукчхона (북청사자탈, саджа)	Корея (тальчхум, хахве)	Страх болезни, своей или ребёнка
Фансян-ши (方相氏) — четырёхглазый заклинатель	Китай — Нуо	Страх заразы и эпидемии
Тунрак (tuunraq), двойная маска духа-помощника	Юпики	Страх болезни
Киинаппаат (kiinappaat), деревянная маска Аммассалика	Инуиты Гренландии	Страх уродства
Говорящий бог — Хашчелти (Haashch'éélti'í)	Навахо (йеи бичей)	Страх говорить, онеметь перед людьми
Бахромчатый рот — Захадолжа (Zahadolzhá)	Навахо (йеи бичей)	Страх болезни и заражения
Кривой рот — гагохса Великого горбатого (Hadu'i)	Ирокезы (хауденосауни)	Страх увечья и собственного уродства
Свистящее Лицо (дующее золу)	Ирокезы (хауденосауни)	Страх задохнуться, нехватки воздуха
Тастоан (tastoán), Тонала и Сапопан, Халиско	Мексика (ацтеки и современные танцы)	Страх быть побитым — страх физической боли, драки, унижения перед всеми
Морено (moreno), Моренада	Боливия — Дьяблада Оруро	Страх тяжести и удушья — задохнуться, не выдержать груз (работы, долга, ответственности), упасть под ношей
Мердуле (Merdule), пастух Оттаны	Сардиния	Страх не удержать — потерять контроль над тем, что сильнее: ребёнком-подростком, болезнью, бизнесом, чужим гневом
Старец (старец), Широка-Лыка и Родопы	Болгария — Кукери	Страх громкого — шума, крика, скандала, резких звуков; страх самому быть громким, занять пространство голосом
Шиах перхт — страшная перхта (Schiachpercht)	Австрия и Бавария — Перхты и Крампус	Страх болезни и заражения
Момотчорро (Momotxorro) — быкорогий, Альсасуа	Баски	Страх крови
Тувинская кожаная личина шамана	Сибирь — шаманские личины	Страх болезни
Эвенкийская железная маска шамана	Сибирь — шаманские личины	Страх боли

Тьма, невидимое, сглаз

Темнота, ночь, то, что стоит за дверью, чужая злая воля. Маска здесь делает невидимое видимым — и тем самым конечным.

> **Цепочка: Свет, чудовище, ночь, утро**
>
> 1. **Чёрный бог Хашчежини** (Навахо) — тот, у кого огонь: в темноту входят не с пустыми руками
> 2. **Маджипа Лакхе** (Невары) — чудовище из детства выходит на улицу и пляшет
> 3. **Апуэма** (Канаки) — чёрное целиком: темнота как лицо, а не как пустота
> 4. **Аван** (Бейнинги) — то, что выходит из ночи, оказывается сделанным руками
> 5. **Цагаан Өвгөн** (Монголия — Цам) — белый старец закрывает ночь смехом и благословением

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Комо (komokun) — закрытая традиция	Бамбара (бамана)	Страх темноты и того, что ходит ночью
Сова (маска-сова)	Бва	Страх дурного знака и сглаза
Оро (Orò), невидимая маска-гуделка	Йоруба	Страх ночных звуков
Ваниуго (wanyugo), «пожиратель огня»	Сенуфо	Страх невидимого врага: порчи, сглаза, «кто-то желает мне зла»
Корубла (kòrubla), шлем фодонон	Сенуфо	Страх темноты
Кагба (kagba), шатёр Поро	Сенуфо	Страх неизвестного за закрытой дверью
Кифвебе килуме с малым гребнем (kilume) — младшая мужская	Сонге	Страх темноты
Кифвебе калебве (kifwebe, восточный стиль) — маска вождя	Сонге	Страх порчи: чужой злой воли, сглаза
А-чол (элек, анок) — птица-лекарство рода	Бага	Страх чужой злой воли: порчи, сглаза, тайного заговора
Аван (awan, тумбуан) — плетёная маска-костюм духа	Ятмул (Сепик)	Страх темноты и того, что выходит из неё
Темес невимбур (temes nevimbur), кукольная маска	Малакула (Вануату)	Страх того, чего не видно.
Апуэма (apouema), маска севера	Канаки	Страх темноты.
Гара-яка (Gara Yaka)	Сингалы	Страх сглаза и чужой зависти
Маджипа Лакхе (Majipā Lākhe)	Невары	Страх чудовища из детства — того, что под кроватью, в углу, за дверью
Кали гомира (Кушманди, গমীরা কালী)	Индия (чхау, тейям, бхута)	Страх темноты и того, что в ней
Кривоклюв небес (Galokwudzuwis)	Квакиутль (квакваква’вакв)	Страх нападения из темноты

Юа Луны (iralum yua, человек Луны)	Юпики	Страх долгой ночи
Ночная маска зимнего дома (пугало для детей)	Инуиты Гренландии	Страх темноты
Чёрный бог — Хашчежини (Haashch'ééshzhiní), бог огня	Навахо (йеи бичей)	Страх темноты и ночи
Укуку (ukuku, ukumari), медведь Койльюр-Рити	Перу и Чили (Пуно, Ла-Тирана)	Страх темноты и ночи в одиночестве — не пережить ночь, замёрзнуть, встретить в темноте то, что не видно
Кукер с рогами (кукер), Странджа и Ямбол	Болгария — Кукери	Страх нечисти и сглаза — суеверный страх зла, порчи, «кто-то желает мне худа», дурного глаза
Шерстяная чеггетта (Roitschäggätta, «косматая»)	Швейцария — Лёченталь	Страх темноты и того, что стоит за дверью
Арапис (Αράπης) — чёрный звонарь, Никисиани	Греция — Скирос и Фракия	Страх темноты
Абагалдай — бурятская маска-онгон	Сибирь — шаманские личины	Страх невидимого врага — порчи, сглаза, «чёрной» зависти

Звери и хищники

Животные, змеи, хищник, укус. Приём один во всех традициях: зверя не убивают, его берут в родню — маска делает хищника предком или спутником.

> **Цепочка: Зверь как враг, зверь как родня**
>
> 1. **Замбле** (Гуро) — хищник-гибрид, который принадлежит роду и танцует для людей
> 2. **Нага-ракша** (Сингалы) — змея — самый частый фобический предмет, показанная в лицо
> 3. **Кодал** (Острова Торресова пролива) — пасть с зубами ходит среди людей — и клан ей радуется
> 4. **Харца** (Баски) — медведь на цепи: зверь, которого ведут, а не который ведёт
> 5. **Мердуле** (Сардиния) — стать пастухом при быке: держать сильное, не убивая его

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Змея (маска-змея из Досси)	Бва	Страх змей
Рогатая голова с рогами антилопы	Эджагам (экой)	Страх животных
Замбле (zamble), антилопа-леопард	Гуро	Страх хищных животных
Липико-зверь: лев (ntumi)	Маконде	Страх животных: хищника
Бансоньи (а-Манчо-ня-Чол) — змей посвящения	Бага	Страх змей и всего ползучего
Темес налаван (temes nalawan), шлем с клыками кабана	Малакула (Вануату)	Страх животных.
Кепонг (kepong), маска с птицей и змеёй	Новая Ирландия	Страх змей.
Кодал (kodal), крокодилья маска	Острова Торресова пролива	Страх хищника.
Нага-ракша (Naga Raksha)	Сингалы	Страх змей
Шава (Sha ba) — Олень	Тибет — Чам	Страх быть добычей — преследования, погони, травли
Хар хэрээ — Ворон, спутник Жамсрана	Монголия — Цам	Страх птиц — чёрных, с клювом
Кришна чхау (Пурулия, কৃষ্ণ)	Индия (чхау, тейям, бхута)	Страх змей и ползучих
Панджурли бхута-кола — личина кабана (ಪಂಜುರ್ಲಿ)	Индия (чхау, тейям, бхута)	Страх животных, особенно крупных и агрессивных
Волк-йек (gooch yéik), шаманская маска духа волка	Тлинкиты	Страх хищников — собак, волков
Гремучая змея (маска Уилла Уэст Лонга)	Чероки	Страх змей
Кабан (Hog, «дикая свинья»)	Чероки	Страх быть грубым и «животным»
Медведь (Yona), маска Медвежьего танца	Чероки	Страх дикого зверя и леса

Боэ (Boe), бык Оттаны	Сардиния	Страх животных — крупных, рогатых, непредсказуемых: быка, коровы, большой собаки, лошади
Бабугер (бабугер), Банско и Разлог	Болгария — Кукери	Страх леса и дикого зверя — косматого, безликого, который выходит из чащи; страх природы, горы, зимы
Хабергайс (Habergeiß), коза-птица	Австрия и Бавария — Перхты и Крампус	Страх животных и их внезапного укуса
Шокальейру (Chocalheiro) — рогатый с бубенцами, Бемпоста	Португалия — Каретос	Страх змей
Харца (Hartza) — медведь на цепи	Баски	Страх животных

Стихии и пространство

Высота, вода и глубина, огонь, лес, холод, жара, громкий звук. Страхи, где противник — не человек и не зверь, а место или стихия.

> **Цепочка: Три отдельные дорожки — высота, вода, огонь**
>
> 1. **Ньянга** (Бва) — высота: ястреб, которому она — среда, а не угроза
> 2. **Тэнгу** (Япония) — высота: тот, кто живёт наверху и там же смеётся
> 3. **Гле гбен** (Дан) — высота: ходули и чужие руки, которые держат
> 4. **Утопленник** (Тлинкиты) — вода: утонувший, которому дали лицо
> 5. **Бейзам** (Острова Торресова пролива) — вода: акула плывёт над головой, и человек под ней — жрец, не жертва
> 6. **Закпай** (Дан) — огонь: бегун-огнесторож, который гасит очаги в сухой сезон
> 7. **Кават** (Бейнинги) — огонь: войти в пламя не торопясь

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Сириге (sirige)	Догоны	Страх падения и потери равновесия
Буйвол (маска-буйвол)	Бва	Страх физического нападения — что собьют и затопчут
Маска До из листьев (bwa: До, сын Дифини)	Бва	Страх леса и дикой природы
Ньянга (nyanga), ястреб	Бобо	Страх высоты
Идиок Экпо (Idiok Ekpo), чёрный злой дух	Ибибио (+ анаанг)	Страх нападения
Закпай (zakpai ge), бегун-огнесторож	Дан	Страх огня и пожара
Гле гбен (gle gben), длинная гле на ходулях	Дан	Страх высоты и падения
Акула (tubarão)	Бидього (бижагош)	Страх воды и глубины
Кават (kavat), ночная огневая маска	Бейнинги	Страх огня.
Вунгвунг (vungvung), ревущая маска	Бейнинги	Страх громко заявить о себе.
Мендаска (mendaska), гигантская дневная маска	Бейнинги	Страх высоты.
Бейзам (beizam), акула-молот культа Малу-Бомаи	Острова Торресова пролива	Страх глубокой воды.
Тэнгу (天狗) — кагура	Япония (но, кагура, намахагэ)	Страх высоты
Дзоноква (Dzunuk̲wa), дикая женщина леса	Квакиутль (квакваква’вакв)	Страх заблудиться в лесу
Утопленник (дух утонувшего), шаманская маска	Тлинкиты	Страх воды и утопления

Негакфок (Negaqvaq), дух холодной погоды	Юпики	Страх холода и зимы
Хемушикве (Hemushikwe), танец с облачной таблетой	Зуни (кокко) — закрытая традиция	Страх жары, засухи и бессилия перед природой
Тлалок (Tlaloc), маска дождя	Мексика (ацтеки и современные танцы)	Страх стихии — грозы, ливня, наводнения, глубокой воды
Кондор (cóndor), вестник Дьяблады	Боливия — Дьяблада Оруро	Страх высоты и страх «видеть всё сверху» — взять ответственность за общую картину, выйти вперёд всех, остаться в одиночестве над людьми
Капак Чунчо (Qhapaq Ch'unchu), воин сельвы, Паукартамбо	Перу и Чили (Пуно, Ла-Тирана)	Страх чужих и страх леса — незнакомых людей, «дикарей», чужой среды, которая кажется враждебной
Олень (Cerbul), Буковина	Румыния	Страх высоты и падения
Йоалдун (Joaldun) — звонарь Итурена и Субьеты	Баски	Страх громких звуков

Взгляд, стыд, осмеяние

Быть увиденным, смешным, нелепым, узнанным. Второе по величине семейство. Общий приём — стать посмешищем по своей воле и получить смех как ответ, а не как удар.

> **Цепочка: От неуклюжести к своему лицу**
>
> 1. **Кпле-кпле** (Бауле) — младшая маска Голи: право быть неумелым на глазах у всех
> 2. **Каогле** (Дан) — шимпанзе передразнивает людей — дикая часть выходит на площадь
> 3. **Коре, гиена** (Бамбара (бамана)) — стать посмешищем по своей воле и получить смех как ответ
> 4. **Коемси** (Хопи (катсина)) — клоун-барабанщик: смешное — служебная должность, а не позор
> 5. **Мбло** (Бауле) — танцевать рядом с собственным портретом — увидеть себя без насмешки

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Сатимбе (satimbe)	Догоны	Страх быть на виду единственным среди непохожих
Коре, гиена (kore suruku)	Бамбара (бамана)	Страх быть осмеянным и выглядеть глупо
Агбого Ммуо (Agbọghọ Mmụọ), дева-дух	Игбо	Страх быть увиденным
Мма джи (Mma ji), «ямсовый нож» Афикпо	Игбо	Страх осмеяния
Каогле (kaogle), маска шимпанзе	Дан	Страх показаться диким и смешным
Кпан (kpan), старшая маска Голи	Бауле	Страх быть увиденным, взгляда толпы
Мбло (mblo), портретная маска ндома	Бауле	Страх увидеть себя со стороны, страх собственного отражения
Гамбанда (gambanda) — красавица	Пенде	Страх быть увиденным: чужие взгляды на тело
Тунду (tundu) — шут	Пенде	Страх позора: быть осмеянным
Гиппопотам (hipopótamo)	Бидього (бижагош)	Страх быть осмеянным перед всеми
Лицо фронтона (дух дома нгего)	Ятмул (Сепик)	Страх быть увиденным
Линган (lingan), ночная маска с листом	Бейнинги	Страх выделиться.
Хареига (hareiga), дневная маска чачет	Бейнинги	Страх быть увиденным.
Тубуан (tubuan), маска женского духа	Толаи	Страх всевидящего взгляда.
Ко-омотэ (小面) — молодая женщина	Япония (но, кагура, намахагэ)	Страх быть увиденным

Хёттоко (火男) — раздувающий огонь	Япония (но, кагура, намахагэ)	Страх быть смешным
Пуне Хахве (부네탈) — молодая женщина	Корея (тальчхум, хахве)	Страх собственной привлекательности и желания
Мокчун Понсан (먹중탈) — отступник-монах	Корея (тальчхум, хахве)	Страх, что увидят мои изъяны
Ануман (Anoman, кетхек путих) — белая обезьяна	Яванцы и сунданцы	Страх собственной силы и страх выглядеть смешным
Маска Солнца (Tlisalagi'lakw)	Квакиутль (квакваква'вакв)	Страх быть на виду
Пальцевые маски (tegumiat), пара	Юпики	Страх стыда
Уааджеертук (uaajeertoq), кожаная маска танцора	Инуиты Гренландии	Страх насмешки
Коемси (Koyemsi), «грязеголовый» клоун-барабанщик	Хопи (катсина) — закрытая традиция	Страх быть осмеянным, выглядеть глупо
Тескатлипока, бирюзовая маска-череп (Tezcatlipoca, «Дымящееся зеркало»)	Мексика (ацтеки и современные танцы)	Страх увидеть себя настоящим — страх зеркала, правды о себе, чужого проницательного взгляда
Вьехито (viejito), «Данса де лос вьехитос» пурепеча	Мексика (ацтеки и современные танцы)	Страх старости и дряхлости — стать беспомощным, смешным, ненужным
Чина Супай (China Supay), дьяволица	Боливия — Дьяблада Оруро	Страх собственного желания и женственности — быть желанным, быть «слишком заметным», быть осмеянным за мягкость, игривость, сексуальность
Дьябло (diablo), рядовой дьявол-«грех»	Боливия — Дьяблада Оруро	Страх стыда за свой «грех» — за зависть, лень, жадность, гнев, которые «нельзя показывать»
Чеггетта (Tschäggätta), классическая личина из арвы	Швейцария — Лёченталь	Страх быть увиденным и осмеянным
Пёстрая чеггетта (Tschäggätta, «tschäggen» — пегая)	Швейцария — Лёченталь	Страх показаться нелепым, смешным, «не таким»
Корела (Κορέλα) — невеста Героса, Скирос	Греция — Скирос и Фракия	Страх быть осмеянным
Мьель-Отчин (Miel Otxin) — великан Ланца	Баски	Страх публичного осуждения
Старик (дед) — с бабой, «тот» жених	Русь — ряженые и окрутники	Страх осуждения старших
Берестяная личина (харя, рожа) Русского Севера	Русь — ряженые и окрутники	Страх быть узнанным

Речь и выступление

Говорить при людях, сказать правду вслух, немота, заикание. Почти все масочные традиции запрещают носителю говорить своим голосом — и потому именно здесь маска освобождает речь.

Цепочка: Молчание, звук, слово, правда

1. **Нтомо** (Бамбара (бамана)) — общество, где учат молчать: сначала законное право не говорить
2. **Бондрес** (Бали) — полумаска комика: речь с дефектом становится сценическим средством
3. **Говорящий бог Хашчелти** (Навахо) — тот, чей голос — единственный законный в обряде
4. **Оро Эфе** (Йоруба) — ночной певец, которому позволено назвать вслух то, что все знают

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Нтомо (n'tomo)	Бамбара (бамана)	Страх говорить при людях
Оро Эфе (Orò Efè), ночной певец Геледе	Йоруба	Страх сказать правду вслух
Кпле-кпле (kple kple), диск с рогами	Бауле	Страх выступать на людях и быть неуклюжим
Мвааш-а-Мбоой (mwaash aMbooy) — царь, первопредок Воот	Куба	Страх выступать перед людьми
Бондрес (Bondres) — деревенский комик, полумаска	Бали	Страх говорить: заикание, дефект речи
Курент пернатый (Kurent, Korant — pernati)	Словения — Курент	Страх выступить, сделать первый шаг на людях
Чёрт (Hudič, Vrag) при курентах	Словения — Курент	Страх говорить за других и быть голосом группы

Толпа, чужие, преследование

Толпа, погоня, чужак, вторжение, исключение. Маска даёт протагонисту побыть и тем, кто гонит, и тем, кого гонят.

> **Цепочка: Погоня, толпа, строй**
>
> 1. **Дьомо** (Догоны) — заяц: тело, которое умеет уходить, а не замирать
> 2. **Карето Подансе** (Португалия — Каретос) — быть тем, кто гонится, — обмен ролями с преследователем
> 3. **Кагле** (Дан) — буян в толпе, которого толпа умеет удержать
> 4. **Иджеле** (Игбо) — царь масок: стоять в центре тысячи глаз
> 5. **Хемис-катсина** (Хопи (катсина)) — строй из многих одинаковых: раствориться и не исчезнуть

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Дьомо (dyommo), заяц	Догоны	Страх преследования — что тебя догонят и схватят
Иджеле (Ijele), царь масок	Игбо	Страх толпы
Окороши Оджо (Okorosi Ọjọ), тёмный дух дождей	Игбо	Страх преследования
Идем Экпе (Idem Ekpe), гонец-леопард в сетчатом костюме	Эджагам (экой)	Страх быть исключённым
Кагле (kagle), маска с крючковатой палкой	Дан	Страх толпы и беспорядка
Бону-амуэн (bonu amuen), шлем-буйвол	Бауле	Страх вторжения чужих в дом
Катойо (katoyo) — чужак, белый человек	Чокве	Страх чужих: людей другого языка, вида, обычая
Ванис (vanis), танцевальная маска Табара	Новая Ирландия	Страх чужих.
Митаартут (mitaartut), ряженый на Крещение	Инуиты Гренландии	Страх чужих
Хемис-катсина (Hemis, «из Хемеса»)	Хопи (катсина) — закрытая традиция	Страх толпы и растворения в ней
Салимопия (Salimopiya), воин-страж сторон света	Зуни (кокко) — закрытая традиция	Страх границ и чужого напора
Бугер-чужак (Booger, «белый человек»)	Чероки	Страх чужих и чужого вторжения
Дьябло Пуно (diablo puneño), Дьяблада Канделарии	Перу и Чили (Пуно, Ла-Тирана)	Страх толпы — потеряться, быть раздавленным, раствориться среди тысяч людей
Ваггис (Waggis), базельская Фаснахт — Базель, не Вале	Швейцария — Лёченталь	Страх толпы и шумных скоплений людей
Франгос (Φράγκος) — «европеец» с раковиной,	Греция — Скирос и Фракия	Страх быть чужим среди своих

Скирос		
Карето Подансе (Careto de Podence)	Португалия — Каретос	Страх преследования
Мамушарро (Mamuxarro) — белая личина Унануа	Баски	Страх прикосновения чужих

Власть, наказание, оценка

Начальство, старший, наказание, экзамен, осуждающий взгляд сверху. Здесь маска обычно даёт сыграть обе стороны: наказывающего и наказанного.

> **Цепочка: Наказание, насмешка над властью, своё место**
>
> 1. **Моло** (Бва) — наказание, показанное как обряд, а не как случайность
> 2. **Намахагэ** (Япония) — тот, кто приходит стращать, — и его встречают вином и рисом
> 3. **Янбан Хахве** (Корея) — аристократ, над которым смеётся вся деревня
> 4. **Бвоом** (Куба) — простолюдин, который спорит с царём и не проигрывает
> 5. **Туммеггунг** (Яванцы и сунданцы) — занять должность самому: стоять ровно и не оправдываться

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Моло (molo)	Бобо	Страх наказания — что за ошибку ударят, отнимут, осудят
Наголовная голова Нгбе (Ngbe / Ekpe), мужская	Эджагам (экой)	Страх наказания
Чихонго (cihongo) — дух богатства, предок-мужчина	Чокве	Страх властного отца: начальника, который требует
Калелва (kalelwa) — страж лагеря с широким нимбом	Чокве	Страх наказания
Бвоом (bwoom) — простолюдин, пигмей, соперник царя	Куба	Страх противостоять власти: сказать «нет» начальнику
Лицевая маска танзанийских маконде (с ндона)	Маконде	Страх оценки: экзамена, смотра
Дук-дук (dukduk), конусная маска мужского духа	Толаи	Страх наказания.
Гомоа (gomoa), маска центра	Канаки	Страх власти.
Маска юга (Пайта, Канала)	Канаки	Страх чужого гнева.
Палден Лхамо (dPal ldan lha mo)	Тибет — Чам	Страх гневной женщины — матери, жены, начальницы
Бхайрава (Bhairab) Навадурги	Невары	Страх бога-отца: гневной власти, которая видит всё
Намахагэ (なまはげ, полуостров Ога)	Япония (но, кагура, намахагэ)	Страх наказания
Янбан Хахве (양반탈) — аристократ	Корея (тальчхум, хахве)	Страх начальства и оценки сверху
Чуджи Хахве (주지탈) — пара зверей-стражей	Корея (тальчхум, хахве)	Страх конфликта и драки
Эрлан-шэнь (二郎神) — трёхглазый	Китай — Нуо	Страх, что меня раскусят

Боевой шлем с забралом (shadaa, маска-шлем воина)	Тлинкиты	Страх прямого столкновения
Сойок Вухти (Soyok Wuhti), Людоедка-бабушка	Хопи (катсина) — закрытая традиция	Страх наказания и страх «меня заберут»
Коемши (Koyemshi), «грязеголовые», десятеро	Зуни (кокко) — закрытая традиция	Страх сойти с ума, потерять рассудок
Люцифер (Lucifer), вождь Дьяблады	Боливия — Дьяблада Оруро	Страх собственной гордыни и власти — быть «слишком», занять место, оказаться первым и быть за это наказанным
Уакон (huacón), Уаконада Мито	Перу и Чили (Пуно, Ла-Тирана)	Страх власти старших — страх авторитета, наказания, осуждающего старика в голове
Крампус (Krampus, Kramperl)	Австрия и Бавария — Перхты и Крампус	Страх наказания
Копьяш (Kopjaš), копейщик из Марковцев — образ без личины	Словения — Курент	Страх конфликта и прямого противостояния
Карето-дьявол Вила-Боа-де-Оузильян (Diabo / Careto de Vila Boa de Ousilhão)	Португалия — Каретос	Страх наказания

Ответственность и ноша

Груз, который несут за других: семья, должность, долг, чужая удача. Маски этого семейства тяжелы физически, и в этом их метод.

Цепочка: Взять, донести, отдать

1. **Эпа** (Йоруба) — многоярусный шлем: ношу видно, и она признана деревней
2. **Синго Баронг** (Яванцы и сунданцы) — вес, который держат зубами, — и руки, которые его снимают
3. **Морено** (Боливия — Дьяблада Оруро) — груз и удушье: работа, долг, чужая воля
4. **Шалако** (Зуни (кокко)) — долгий груз: не рывок, а годовая обязанность
5. **Сидакарья** (Бали) — маска, без которой обряд не считается завершённым: закрыть дело

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Эпа (Epa) / Элефон, многоярусный шлем	Йоруба	Страх не выдержать ношу
Фуму (fumu) — вождь	Пенде	Страх ответственности: решать за других
Д'мба (нимба) — Великая Мать	Бага	Страх не вынести ответственности за других
Матуа (matua), большая вертикальная маска	Новая Ирландия	Страх не выдержать груза.
Топенг Далем (Topeng Dalem) — царь	Бали	Страх ответственности и решений
Сидакарья (Sidakarya) — Завершающий обряд	Бали	Страх не довести дело до конца
Тумменггунг (Tumenggung) — маска должности	Яванцы и сунданцы	Страх ответственности и страх занять своё место
Синго Баронг (дадак мерак) — Реог Понорого	Яванцы и сунданцы	Страх непосильной ноши
Эотото (Eototo), вождь катсинам	Хопи (катсина) — закрытая традиция	Страх взять ответственность и вести других
Шалако (Shalako), вестник дождя	Зуни (кокко) — закрытая традиция	Страх не выдержать долгого груза и ответственности
Су Компонидори (Su Componidori), всадник Сартильи, Ористано	Сардиния	Страх ответственности за всех — когда от тебя зависит удача других, и права на ошибку нет
Шёне перхт — красивая перхта (Schönpercht, Tafelpercht)	Австрия и Бавария — Перхты и Крампус	Страх ответственности и тяжести, которую несёшь за других
Герос (Γέρος) — старик с колокольцами, Скирос	Греция — Скирос и Фракия	Страх не выдержать груза ответственности

Ярость и потеря контроля

Собственный гнев, жадность, ревность, срыв. Маска показывает ярость снаружи и во всю величину — и тем делает её видимой и конечной.

> **Цепочка: Ступени к ярости и ступени обратно**
>
> 1. **Валу** (Догоны) — антилопа, чья ярость служит охране поля
> 2. **Бугле** (Дан) — воин: гнев, у которого есть работа и границы
> 3. **Клана Севандана** (Яванцы и сунданцы) — ярость, докрученная до её собственного конца
> 4. **Махакала** (Тибет — Чам) — гнев как защита учения, а не как разрушение
> 5. **Панджи** (Яванцы и сунданцы) — обязательный обратный путь: тишина после топота

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Валу (walu), антилопа	Догоны	Страх собственной ярости
Геледе (Gẹlẹdẹ)	Йоруба	Страх гнева матери
Мгбедике (Mgbedike), «время храбрых»	Игбо	Страх собственной ярости
Бугле (bugle), воин	Дан	Страх собственной ярости
Заули (zaouli), маска с надстройкой	Гуро	Страх потери контроля над телом
Кифвебе килуме (kifwebe kilume) — мужская, с большим гребнем	Сонге	Страх потери контроля: собственной ярости
Банда (кумбарува) — зверь всех стихий	Бага	Страх потери контроля
Вака-бруту (vaca bruto, эсса) — дикий бык	Бидього (бижагош)	Страх собственной ярости
Махакала (Гонпо, mGon po)	Тибет — Чам	Страх собственной ярости — что гнев разрушит всё вокруг
Дурга чхау (Пурулия, দুর্গা)	Индия (чхау, тейям, бхута)	Страх собственной ярости
Махишасура чхау (Пурулия, মহিষাসুর)	Индия (чхау, тейям, бхута)	Страх потери контроля
Ханнья (般若)	Япония (но, кагура, намахагэ)	Страх собственной ревности и обиды
Клана Севандана (Klana Sewandana) — маска ярости	Яванцы и сунданцы	Страх собственного гнева и собственной жадности
Ворон северного края мира (Gwaxwgwakwalanuksiwe’)	Квакиутль (квакваква’вакв)	Страх собственной ненасытности
Лицо духа (йек-маска с закрытыми глазами)	Тлинкиты	Страх потери контроля
Кокопёлё-катсина (Kokopölö), горбун с мешком	Хопи (катсина) — закрытая традиция	Страх собственного желания и тела
Прямой рот — чёрное Лицо (Hadu'i, вечернее)	Ирокезы (хауденосауни)	Страх сорваться, не сдержаться

Бизон (Yansa), маска Бизоньего танца	Чероки	Страх собственной ярости и силы
Тигре (tigre), ягуар Ситлалы, Герреро	Мексика (ацтеки и современные танцы)	Страх собственной ярости — потерять контроль, ударить, разрушить
Чеггетта с козлиными рогами (Geisshorn-Tschäggätta)	Швейцария — Лёченталь	Страх собственной ярости и злости
Клаубауф (Klaubauf), Матрай в Восточном Тироле	Австрия и Бавария — Перхты и Крампус	Страх потери контроля и собственной силы
Чёрт (Dracul, Drac) из «уродов»	Румыния	Страх хаоса, когда всё рушится
Карето Ласарима (Careto de Lazarim) — ольховый чёрт	Португалия — Каретос	Страх собственной ярости
Медведь (ряженый в вывернутом тулупе)	Русь — ряженые и окрутники	Страх потери контроля

Старость и слабость

Дряхление, немощь, «силы ушли», страх стариков. Почти везде старик-маска — не жалкий, а самый сильный персонаж праздника.

> **Цепочка: Старость как сила, а не как потеря**
>
> 1. **Топенг Туа** (Бали) — старик, который танцует медленно и лучше всех
> 2. **Вьехито** (Мексика) — смешной старик, который переживёт всех молодых
> 3. **Атошле** (Зуни (кокко)) — страшный старик: то, чего боятся в старых людях
> 4. **Окина** (Япония) — белый старец — древнейшая и самая почитаемая маска но
> 5. **Цагаан Өвгөн** (Монголия — Цам) — старость как благословение всей общине

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Чи-вара, самец (ci wara kè)	Бамбара (бамана)	Страх оказаться слабее других — не справиться, надорваться, отстать
Дегеле (deguele), маска-колонна	Сенуфо	Страх старости и собственной слабости
Пвоом Иток (pwoom itok) — старец с коническими глазами	Куба	Страх старости
Цагаан Өвгөн — Белый старец	Монголия — Цам	Страх старости и немощи
Окина (翁) — Белый старец	Япония (но, кагура, намахагэ)	Страх старости и дряхления
Топенг Туа (Topeng Tua) — старик	Бали	Страх, что силы ушли
Атошле (Atoshle), старик-людоед	Зуни (кокко) — закрытая традиция	Страх старости и старых людей
Медведь (Ursul), Комэнешть	Румыния	Страх собственной слабости и телесной уязвимости
Старик (Moşul, Moşneagul)	Румыния	Страх старости и немощи
Старуха (Velha) — резная маска Ласарима	Португалия — Каретос	Страх старости

Одиночество, отвержение, зависимость

Быть отвергнутым, покинутым, связанным чужой волей, выдрессированным. Здесь важнее всего, кем и как роль снимается: зависимость не снимается изнутри.

> **Цепочка: Отвержение, привязь, свобода**
>
> 1. **Гу** (Гуро) — красавица, которую любят, — опыт быть желанным
> 2. **Манимар** (Асмат) — маска-сирота: покинутость, названная прямо
> 3. **Джамал** (Болгария — Кукери) — двое в паре, где нельзя расцепиться
> 4. **Топенг монет** (Яванцы и сунданцы) — выдрессированное лицо, цепь и третий, кто её снимает
> 5. **Ануман** (Яванцы и сунданцы) — то же обезьянье тело, но выбранное самим

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Гу (gu), жена Замбле	Гуро	Страх отвержения и нелюбви
Чикунза (cikunza) — конус, покровитель муканда и охоты	Чокве	Страх отделения: уйти из дома, от матери
Кифвебе кикаши (kifwebe kikashi) — женская, белая	Сонге	Страх отвержения
Дугн’бе (dugn’be) — домашний бык	Бидього (бижагош)	Страх зависимости: быть на привязи у чужой воли
Мваи (mwai, mai) — длинноносые брат и сестра	Ятмул (Сепик)	Страх остаться одному
Невинбумбаау (Nevinbumbaau), великанша Невинбура	Малакула (Вануату)	Страх быть поглощённым.
Ули (uli), двуполая фигура предка	Новая Ирландия	Страх быть не таким, как положено.
Тейям Мучилотт Бхагавати — лицо-письмо (മുഖത്തെഴുത്ത്)	Индия (чхау, тейям, бхута)	Страх быть ничтожным, «ниже всех»
Топенг монет (topeng monyet) — маска дрессированного макака	Яванцы и сунданцы	Страх быть выдрессированным
Длинноносое — Хагондес (Hagondes), пугало детей	Ирокезы (хауденосауни)	Страх быть унесённым, украденным, брошенным в чужие руки
Негрито (negrito), Негритос Уануко	Перу и Чили (Пуно, Ла-Тирана)	Страх неволи — быть подчинённым, зависимым, не распоряжаться собой, жить по чужой указке
Иссохадоре (Issohadore), ловец с лассо, Мамояда	Сардиния	Страх быть пойманным — связанным, удержанным, втянутым в обязательство, отношения, обещание
Джамал (джамал, камила), Добруджа и Северо-Восток	Болгария — Кукери	Страх довериться другому — идти вслепую, зависеть от чужого шага, быть в паре, где нельзя расцепиться

Курент рогатый (Korant — rogati, Халозе)	Словения — Курент	Страх одиночества и быть последним, оставленным
Руса (Rusa), двухчеловечный зверь	Словения — Курент	Страх довериться другому и идти вслепую
Кобылка (кобыла, конь) — двое под попоной	Русь — ряженые и окрутники	Страх слепой зависимости от другого
Якутская берестяная личина (хаппах)	Сибирь — шаманские личины	Страх одиночества

Неизвестность, перемены, пустота

Новое дело, порог, будущее, застревание, тишина без задачи. Маски перехода: снять старую кожу, открыть створки, шагнуть первым.

> **Цепочка: Порог**
>
> 1. **Панджи** (Яванцы и сунданцы) — пустота до поступка: научиться в ней стоять
> 2. **Кайшань Манцзян** (Китай — Нуо) — Открывающий горы: тот, кто сдвигает застрявшее
> 3. **Шипе-Тотек** (Мексика) — снять с себя старую кожу и надеть новую
> 4. **Трансформационная маска** (Квакиутль) — створки раскрываются: одно лицо оказывается другим
> 5. **Сурвакар** (Болгария — Кукери) — новый год, который начинают шумом и шагом

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Бабочка (маска-доска из семьи nwantantay)	Бва	Страх перемен — что привычное кончится
Двуликая голова-янус (Ekoi Janus)	Эджагам (экой)	Страх предательства за спиной
Ганеш (Ganesh) Навадурги	Невары	Страх начала — первого шага, порога, нового дела
Гуань Юй (关羽, Гуань-гун) — нуо	Китай — Нуо	Страх предательства
Кайшань Манцзян (开山莽将) — Открывающий горы	Китай — Нуо	Страх застрять и не сдвинуться
Туди-гун (土地公) — Земляной дед	Китай — Нуо	Страх потерять дом
Панджи (Panji) — первая маска	Яванцы и сунданцы	Страх пустоты и тишины
Трансформационная маска (раскрывающаяся, Ворон → предок)	Квакиутль (квакваква'вакв)	Страх перемен
Шипе-Тотек, вторая кожа (Xipe Totec, «Наш владыка ободранный»)	Мексика (ацтеки и современные танцы)	Страх перемен — расстаться со старым собой
Сурвакар (сурвакар), Перник и Западная Болгария	Болгария — Кукери	Страх неизвестного будущего — нового года, нового срока, «что будет, не знаю»
Плугарь (Plugar) из орачей — образ без личины	Словения — Курент	Страх будущего и неизвестности

Ученичество, ошибка, потеря себя

Быть новичком, не знать, ошибиться на людях, потерять себя, сойти с ума. Маленькое семейство, но именно оно чаще всего нужно взрослым, начинающим заново.

> **Цепочка: Право не знать**
>
> 1. **Коре, обезьяна** (Бамбара (бамана)) — разряд ученика: идти на полшага позже и получать тычки
> 2. **То Нейнили** (Навахо) — шут дождя, которому положено делать не так
> 3. **Выдра-человек** (Тлинкиты) — потеря себя, показанная как превращение, а не как крах
> 4. **Мбло** (Бауле) — вернуть себе своё лицо после ученичества

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Коре, обезьяна (kore sulaw)	Бамбара (бамана)	Страх быть новичком и не знать
Хукхук (Huxwhukw), птица-каннибал с длинным клювом	Квакиутль (квакваква’вакв)	Страх сойти с ума
Выдра-человек (Kóoshdaa k̲áa), маска духа земляной выдры	Тлинкиты	Страх потерять себя
Водяной опрыскиватель — То Нейнили (Tó Neinilí), шут дождя	Навахо (йеи бичей)	Страх ошибиться, сделать не так

Незащищённость, нужда, забота

Остаться без защиты и без средств, не уберечь ребёнка, голод, нежность, которую нельзя показать. Маски-хранители и маски-матери.

> **Цепочка: Защита, добыча, забота**
>
> 1. **Падмасамбхава** (Тибет — Чам) — тот, кто заступается: сначала защита, потом всё остальное
> 2. **Баронг Кет** (Бали) — хранитель, который встаёт над падающим
> 3. **Юа тюленя** (Юпики) — нужда и добыча: зверь отдаёт себя тому, кто просит правильно
> 4. **Кукурузное лицо** (Ирокезы (хауденосауни)) — голод и урожай: маска из кукурузных листьев
> 5. **Д’мба** (Бага) — Великая Мать: кормить других и не надорваться

Все маски семейства

Маска	Народ	Страх
Чи-вара, самка (ci wara muso)	Бамбара (бамана)	Страх за ребёнка — не уберечь, не прокормить, потерять
Кипоко (kipoko / giphogo) — шлем вождя восточных пенде	Пенде	Страх нужды: остаться без средств
Нгаади-а-Мвааш (ngaady aMwaash) — сестра-жена царя	Куба	Страх показать слёзы
Мава (mawa), деревянная маска урожая Сайбаи	Острова Торресова пролива	Страх, что у тебя отнимут.
Гурулу-ракша (Gurulu Raksha) — маска Гаруды	Сингалы	Страх, что от ползучего и жалящего нет защиты
Падмасамбхава (Гуру Ринпоче) — Гуру Ценгье	Тибет — Чам	Страх, что нет защиты — что никто не заступится
Баронг Кет (Barong Ket) — зверь-хранитель	Бали	Страх остаться без защиты
Юа тюленя с обручами (nayiq yua, маска тюленя)	Юпики	Страх нужды
Женский йеи — Йебаад (Yé'ii baad)	Навахо (йеи бичей)	Страх нежности и тишины в себе
Кукурузное лицо — гаджихса, «Бушихед» (Gajihsa)	Ирокезы (хауденосауни)	Страх бедности и голода
Коза (Каза) — святочная и колядная	Русь — ряженые и окрутники	Страх нужды и голодного года

6. Полный перечень: все маски и их страхи

По народам, в порядке окна программы: Африка, Океания, Азия, Америки, Европа и Сибирь. Для каждой маски — страх целиком, как он записан в карточке, и время обряда.

Догоны — Мали, плато Бандиагара

Маска	Время	Страх
Канага (kanaga)	день	Страх смерти близкого человека и невозможность отпустить. Канага — маска, которая заканчивает траур: её танец уводит умершего из деревни к предкам, а живых возвращает в жизнь. Протагонист, застрявший в страхе потери или в незавершённом горе, проходит здесь то, что догоны делают для всей деревни раз в несколько лет: громко, телом и движением провожает того, кого боится потерять или не смог проводить.
Сириге (sirige)	закат	Страх падения и потери равновесия. Сириге — маска, с которой человек несёт на голове пятиметровую доску и наклоняется с ней до земли, не падая. Она подходит тем, кто боится высоты, головокружения, «упасть» в буквальном и переносном смысле — потерять опору, не удержать груз семьи или дела. В сессии страх остаётся в теле, где он и живёт, а группа становится опорой и ярусами дома.
Сатимбе (satimbe)	день	Страх быть на виду единственным среди непохожих. Ясигине — одна женщина среди мужчин масок, которую не прячут, а чествуют. Маска подходит тем, кто боится выйти на сцену, быть замеченным, оказаться «не тем» в группе; тем, кто предпочитает прятаться. Сессия превращает единственность из угрозы в место, которое за тобой закреплено.
Валу (walu), антилопа	рассвет	Страх собственной ярости. Валу — зверь, который бьёт копытами и рогами, но в обряде его ярость уложена в ритм барабана и границы площади. Маска подходит тем, кто боится своего гнева, сдерживает его до онемения или боится, что сорвётся и навредит. Сессия даёт ярости тело, ритм и край, за который она не выходит.
Дьомо (dyommo), заяц	сумерки	Страх преследования — что тебя догонят и схватят. Дьомо — заяц, которого гонят собаки и который каждый раз уходит. Маска подходит тем, кого мучают сны о погоне, страх собак, ощущение, что за спиной кто-то есть, ожидание расправы. В сессии протагонист меняет роль жертвы на роль ловкого зверя, который знает, куда прыгнуть.

Бамбара (бамана) — Мали

Маска	Время	Страх
Чи-вара, самец (ci wara kè)	день	Страх оказаться слабее других — не справиться, надорваться, отстать. Чи-вара танцует там, где мужчин сравнивают друг с другом открыто: кто быстрее вспашет полосу. Маска подходит тем, кто боится соревнования, оценки, собственной усталости, кто работает до изнеможения из страха уступить. В сессии сила оказывается не в одиночном рывке, а в паре и в ритме.
Чи-вара, самка (ci wara muso)	день	Страх за ребёнка — не уберечь, не прокормить, потерять. Самка Чи-вара несёт детёныша на спине сквозь весь танец, и танец строится так, чтобы он не упал. Маска подходит родителям с навязчивой тревогой за детей, тем, кто боится ответственности за того, кто слабее, и тем, кто был «детёнышем» без опоры. Сессия даёт тревоге форму: ноша есть, но есть и спина, и пара, и ритм.
Нтомо (n'tomo)	утро	Страх говорить при людях. Кажется, что голос подведёт, слова будут не те, и засмеют. Нтомо — маска с закрытым ртом: в ней мальчик

		учится молчать по собственной воле, а не от страха, и терпеть, не теряя достоинства. Подходит тем, у кого ком в горле перед выступлением, кто заикается от волнения, кто боится сказать и потому молчит. В сессии молчание становится выбором, а первое слово после маски — событием.
Комо (komokun) — закрытая традиция	ночь	Страх темноты и того, что ходит ночью. Пока ты сидишь взаперти, оно идёт мимо двери, и его нельзя увидеть. Комо выходит без света, его нельзя видеть, и вся деревня слышит, как он идёт мимо. Маска подходит тем, кто боится темноты, звуков за дверью, того, что «за стеной», и кто в детстве ждал ночного шага. В сессии протагонист не видит маску до конца, а слышит её — и учится держать дверь закрытой по своей воле, а потом открывать.
Коре, гиена (kore suruku)	сумерки	Страх быть осмеянным и выглядеть глупо. Гиена Коре — маска, в которой посвящённый сам становится посмешищем толпы, зная, что смех — часть знания. Она подходит тем, кто боится нелепости, ошибок на людях, неловкости, кто не позволяет себе быть смешным и потому скован. В сессии протагонист добровольно становится гиеной и получает смех не как удар, а как ответ.
Коре, обезьяна (kore sulaw)	сумерки	Страх быть новичком и не знать. Сулаw — маска ученика, который делает всё почти правильно, идёт на полшага позже и получает тычки при всей деревне; и это не позор, а разряд, через который проходят все. Она работает со страхом начинать заново — сменить дело, пойти учиться в зрелом возрасте, признать, что не понимаешь; с боязнью потерять статус компетентного; с теми, кто не задаёт вопросов, чтобы не выдать незнания; со страхом старшего, наставника, экзамена; с обратной стороной — с тем, кто застрял в учениках и боится, что его никогда не переведут выше.

Бва — Буркина-Фасо

Маска	Время	Страх
Нвантантай (nwantantay), доска	день	Страх невидимого — духов, призраков, присутствия за спиной. Нвантантай — маска, которая даёт невидимой силе буша тело и узор, чтобы люди видели её на площади и знали, что она вернётся в святилище. Подходит тем, кто боится «присутствия» в пустой комнате, сверхъестественного, дурных знаков, необъяснимого. В сессии страх получает доску, цвет и имя — а протагонист учится читать его узор.
Бабочка (маска-доска из семьи nwantantay)	утро	Страх перемен — что привычное кончится. Новое при этом кажется не жизнью, а пустотой, которая не наступит никогда. Бабочка — существо, которое меняет облик и живёт коротко, но каждый год возвращается с дождём. Маска подходит тем, кто боится переездов, разрывов, возраста, любых перемен, кто держится за старое из страха пустоты. В сессии протагонист кружится в маске, пока старое и новое не сольются в круг.
Змея (маска-змея из Досси)	день	Страх змей. Маска-змея бва — питон, который не тронул предка, а спрятал его; она самая высокая и самая медленная из масок. Подходит при страхе змей и вообще ползучего, а также тем, кто боится «тихой» опасности, которую не видно в траве. В сессии протагонист сначала смотрит на змею издали, потом держит её сам — на своей шее, своим ритмом.
Сова (маска-сова)	сумерки	Страх дурного знака и сглаза. На тебя посмотрели или сказали слово — и теперь будет беда: так это ощущается изнутри. Сова — ночная птица, чей взгляд боятся, но в маске он служит людям: видит то, что прячется. Подходит суеверным, тем, кого мучают приметы, ожидание беды после чужого взгляда или слов, навязчивые ритуалы защиты. В сессии протагонист получает совиные глаза — и сам смотрит.
Буйвол (маска-буйвол)	закат	Страх физического нападения — что собьют и затопчут. Буйвол бва бросается на толпу и останавливается в последний шаг; толпа

		кричит и остаётся цела. Маска подходит тем, кто боится драки, толпы, больших животных, тем, кто пережил нападение и ждёт повторения, и тем, кто боится собственной силы. В сессии протагонист и смотрит на рывок, и делает его сам — с границей «последнего шага».
Маска До из листьев (bwa: До, сын Дифини)	рассвет	Страх леса и дикой природы. Кажется, что там, за краем обжитого, нет никакой защиты. Маска До — буш, который сам приходит в деревню, и человек в ней становится частью дикого. Подходит тем, кто боится леса, природы, насекомых, заблудиться, тем, кому тревожно вне стен и города. В сессии протагонист сначала смотрит на буш, потом становится им и обходит свои «дворы».

Бобо — Буркина-Фасо

Маска	Время	Страх
Маска Дво из листьев (sowiye)	рассвет	Страх грязи и заражения — что прикосновение принесёт болезнь. Листовая маска бобо — та, что сама собирает на себя всю нечистоту деревни и уносит её; касание маски очищает. Подходит при навязчивом страхе микробов, мытье рук до боли, отвращении к прикосновениям, страхе заболеть от людей и предметов. В сессии грязь получает место, куда уходит, — и протагонист сам становится тем, кто её уносит.
Ньянга (nyanga), ястреб	день	Страх высоты. Ястреб — тот, для кого высота дом, а падение — способ охоты; в маске ньянга танцор «падает» на добычу и выпрямляется. Подходит тем, кто боится высоты, балконов, лестниц, полёта, кто цепенеет у края и боится собственного желания шагнуть. В сессии протагонист получает глаза птицы и смотрит на край сверху.
Моло (molo)	закат	Страх наказания — что за ошибку ударят, отнимут, осудят. Моло — маска, которая бьёт хлыстом по правилу, а не по злобе: удар известен заранее, и его выдерживают стоя. Подходит тем, кто живёт в ожидании кары, боится начальства, экзаменов, чужого суда, кто в детстве знал удар как ответ на ошибку. В сессии протагонист и выдерживает, и сам держит хлыст — и решает, бить ли.
Нвенка (nwenka)	сумерки	Страх мертвецов и призраков. Нвенка — лицо Дво на похоронах: жуткое для непосвящённых, защитное для знающих; оно стоит перед домом умершего и провожает его. Подходит тем, кто боится покойников, кладбищ, снов о мёртвых, ночных видений, кто не может войти в комнату, где кто-то умер. В сессии протагонист сначала видит жуткое лицо, потом носит его — и провожает своего мертвеца до края буша.

Йоруба — Нигерия, Бенин

Маска	Время	Страх
Геледе (Gẹlẹdẹ)	день	Страх гнева матери. Страх осуждающего женского взгляда — матери, свекрови, старшей сестры, учительницы, — от которого человек чувствует себя ребёнком, которому не дали благословения. Геледе не воюет с этой силой, а чтит её и танцует перед ней в паре: страх становится поклоном, а парность маски даёт протагонисту двойника, с которым не страшно. Маска позволяет сыграть и самого «мать», и того, кто стоит перед ней.
Оро Эфе (Orò Efè), ночной певец Геледе	ночь	Страх сказать правду вслух. Страх обличить, возразить, назвать вещи своими именами — когда горло сжимается и человек предпочитает промолчать. Оро Эфе поёт правду под защитой матерей и ночи, и его нельзя наказать за песню: маска даёт протагонисту это право. Завеса до пояса и ночь — безопасность, полумесяц над головой — позволение.

Эгунгун (Egúngún), предок в тканевом коконе	день	Страх смерти близкого. Страх, что родной человек уйдёт и его не будет, — и страх встречи с уже умершим: что он скажет, простит ли, где он теперь. Эгунгун — мёртвый, вернувшийся без лица, в ткани рода: безопасная форма встречи, потому что под тканью «нет человека». Кокон даёт умершему голос, плеть — право на суд, а снятие ткани возвращает границу между живыми и мёртвыми.
Эпа (Epa) / Элефон, многоярусный шлем	день	Страх не выдержать ношу. Страх ответственности, которая больше тебя: подвести семью, провалиться на глазах у всех, упасть с тем, что тебе доверили. Эпа — буквальная тяжесть на голове, и весь город смотрит на прыжок: это точная метафора. Но маску кормят, поднимают четверо, и прыжок — всего один: протагонист учится, что ношу дают вместе с помощниками.
Оро (Orò), невидимая маска-гуделка	полночь	Страх ночных звуков. Страх темноты и того, что в ней шумит: скрип, гул, шаги за окном — когда невидимая опасность страшнее видимой. Оро — именно такой звук без лица; но в сессии протагонист получает гуделку в руки и сам становится тем, кто гудит. Невидимая маска становится видимой — и перестаёт быть всесильной.

Игбо — Нигерия

Маска	Время	Страх
Агбого Ммуо (Agbọghọ Mmụọ), дева-дух	день	Страх быть увиденным. Страх выйти на люди, показать себя, быть рассмотренным и оценённым — когда хочется стать невидимым. Дева-дух выходит именно для того, чтобы на неё смотрели, — и при этом её лицо целиком скрыто: белая маленькая маска над настоящим лицом. Протагонист учится быть увиденным по частям, на своих условиях.
Иджеле (Ijele), царь масок	день	Страх толпы. Страх большого скопления людей, где нельзя сбежать, где на тебя давят и смотрят со всех сторон. Иджеле — один человек внутри целой толпы фигурок, под взглядами тысяч, и вокруг него «полиция» держит круг свободного места. Протагонист строит вокруг себя эту защитную оболочку и этот круг.
Мгбедике (Mgbedike), «время храбрых»	день	Страх собственной ярости. Страх, что, если разозлиться по-настоящему, разрушишь всё и всех — и поэтому злость глотается годами. Мгбедике — ярость, у которой есть место и время («время храбрых»), стражи с прутьями и дом духов, куда она возвращается. Маска даёт протагонисту рык и клыки на отмеренный срок — и показывает, как ярость снимают.
Окороши Оджо (Okorosi Ọjọ), тёмный дух дождей	день	Страх преследования. Страх, что за тобой гонятся, догонят и схватят, — сны о погоне, оглядывание на улице, сжатие при шагах сзади. Окороши Оджо — узаконенная погоня с правилами: нельзя в дома, нельзя бить, можно дразнить и убегать. Протагонист сначала убегает по правилам, затем сам становится тем, кто гонится.
Мма джи (Mma ji), «ямсовый нож» Афикпо	день	Страх осмеяния. Страх стать посмешищем, что над тобой будут смеяться, обсуждать, и ты не сможешь ответить. Мма джи — маска того, кто смеётся, и того, над кем смеются: в Окумкпа осмеяние узаконено и кончается на закате, а игроки неприкосновенны. Протагонист получает нож-язык в руки и учится пережить смех, не распавшись.

Ибибио (+ анаанг) — Нигерия

Маска	Время	Страх
Идиок Экпо (Idiok Ekpo), чёрный злой дух	сумерки	Страх нападения. Страх внезапной чужой агрессии — что на тебя замахнутся, ударят, ворвутся; сжатие при резких движениях и громких голосах. Идиок экпо — сама агрессия, пущенная по деревне, но с сопровождающими, с запертыми домами и с мачете, которое забирают первым. Протагонист выстраивает свой «дом с запертой

		дверью» и свой круг сопровождающих, а затем сам смотрит на нападающего без маски.
Мфон Экпо (Mfon Ekpo), светлый добрый дух	день	Страх смерти близкого. Страх, что родной человек умрёт и станет чужим, страшным, недоступным, — и невозможность представить смерть иначе, чем ужасом. Мфон экпо — умерший, вернувшийся светлым и спокойным, благословляющим: другой образ смерти, данный самой традицией. Протагонист встречает близкого в этом образе и говорит с ним при дневном свете.
Экпо-череп (Ekpo), маска мёртвой головы	ночь	Страх собственной смерти. Страх небытия, черепа под кожей, конца, о котором нельзя думать, — и который приходит ночью без спроса. Маска-череп у ибибио — не ужас, а предок: смерть, с которой можно стоять лицом к лицу и даже которую можно носить. Протагонист смотрит на череп, говорит с ним и примеряет его — на отмеренное время.
Идиок Экпо с «изъеденным лицом» (гангоза)	сумерки	Страх болезни и уродства. Страх заразиться, страх, что тело изменится и станет отвратительным, страх смотреть на больных и увечных. Маска гангозы — изъеденное лицо, вынесенное на площадь и сделанное духом: на него смотрят все, и оно не заражает. Протагонист смотрит, прикасается к маске, надевает её и снимает — и видит, что лицо под ней осталось его.

Эджагам (экой) — Нигерия/Камерун

Маска	Время	Страх
Наголовная голова Нгбе (Ngbe / Ekpe), мужская	день	Страх наказания. Страх закона, суда, начальника, «старших», которые всё видят и могут покарать, — когда человек живёт с ощущением постоянной вины. Голова Нгбе — сам закон с оловянными глазами, но носит её обычный человек, одетый в доме леопарда, и голову снимают первой. Протагонист стоит перед законом, а затем надевает его и обнаруживает, что закон держится на человеке.
Двуликая голова-янус (Ekoi Janus)	сумерки	Страх предательства за спиной. Страх, что за спиной говорят, решают, обманывают; невозможность повернуться спиной к людям; нужда всё контролировать. Янус-голова — дух без спины: два лица, и ничего нельзя сделать за ним незаметно. Протагонист примеряет невозможность спины и обнаруживает её цену — и то, какое лицо он показывает кому.
Рогатая голова с рогами антилопы	день	Страх животных. Страх рогов, клыков, быстрых зверей, собак, скота — оцепенение при встрече с животным. Рогатая голова — зверь, сделанный человеком и носимый человеком: рога на макушке, лицо под сеткой. Протагонист встречает зверя, который подчиняется барабану, а затем сам становится зверем и узнаёт, что у зверя есть страх.
Голова девушки (Moninkim) с причёской	утро	Страх взросления тела. Страх перемен в собственном теле — роста, зрелости, материнства, старения, — когда тело становится чужим и стыдным. Голова монинким — тело после перемены, показанное всем как праздник. Протагонист смотрит на «себя после» со стороны и решает, что из этого принять.
Идем Экпе (Idem Ekpe), гонец-леопард в сетчатом костюме	ночь	Страх быть исключённым. Страх остаться за дверью, не принадлежать, не знать тайного языка, по которому свои узнают своих. Идем — страж двери, который стегает тех, кто снаружи, но под сеткой он обычный человек, купивший ступень. Протагонист стоит у двери, затем становится стражем — и решает, кого впустить и впустить ли себя.

Сенуфо — Кот-д'Ивуар, Мали

Маска	Время	Страх

Кпелийе (kpeliye'e)	день	Страх смерти близкого. Кпелийе — маска прощания: она не прячет смерть, а провожает её красивым шагом под музыку, на глазах у всей деревни. Для человека, который не может представить, как переживёт потерю, важно увидеть, что у горя есть форма, ритм и конец. Маска даёт роль провожающего вместо роли оставленного.
Ваниуго (wanyugo), «пожиратель огня»	ночь	Страх невидимого врага: порчи, сглаза, «кто-то желает мне зла». Ваниуго создана именно для этого: она делает невидимое зло видимым и прогоняет его огнём при всех. Протагонист, живущий с ощущением чужой злой воли, получает образ, в котором тревога превращается в охоту. Маска показывает, что защита может быть страшнее угрозы.
Корубла (kòrubla), шлем фодонон	полночь	Страх темноты. Корубла — тот, кто ходит по темноте сам и ищет в ней: для человека, замирающего при выключенном свете, это роль охотника вместо роли добычи. Перебежки и остановки маски дают телу способ двигаться в темноте, а не застывать. Искры — маленький свой свет, который всегда с собой.
Дегеле (deguele), маска-колонна	сумерки	Страх старости и собственной слабости. Дегеле ставит человека в ряд поколений — на вершину ствола, где он уже не одинок, а держится на всех, кто был до него. Тяжёлая колонна, которую нужно нести прямо, даёт телу опыт достоинства под грузом. Пара мужское–женское напоминает, что стареют не в одиночку.
Кагба (kagba), шатёр Поро	ночь	Страх неизвестного за закрытой дверью. Кагба — образ тайны, которая идёт мимо, и ты должен уйти в дом: для человека с тревогой перед тем, чего не видно и не понять, это точная сцена. Психодрама предлагает побыть и тем, кто закрывает дверь, и тем, кто идёт внутри шатра, — и узнать, что внутри пустота и человек. Страх перед тайной уменьшается, когда тайну можно понести самому.

Дан — Кот-д’Ивуар, Либерия

Маска	Время	Страх
Деангле (deangle), кормилица	утро	Страх разлуки с близким. Деангле — живой мост между матерью и сыном, которых разделил обряд: она носит вести в обе стороны. Для того, кто боится отпустить (ребёнка, партнёра, родителя) или быть отпущенным, маска даёт роль посредника, который держит связь, не отменяя расстояния. Её ласковый голос — способ сказать то, что рвётся в крике.
Бугле (bugle), воин	день	Страх собственной ярости. Бугле — ярость, которой дали форму, ритм и границу: она бьёт копьём в землю, а не в людей. Человек, который боится своего гнева настолько, что вовсе не может злиться, получает разрешённый выплеск внутри правил. Снятие маски показывает, что ярость можно положить на землю вместе с копьём.
Закпай (zakpai ge), бегун-огнесторож	день	Страх огня и пожара. Закпай — тот, кто бежит к огню, а не от него, и проверяет каждый очаг: для человека, навязчиво проверяющего плиту и утюг, это роль, которая даёт тревоге законное место и конец обхода. Бег и состязание переводят страх из замирания в движение. Опрокинутый горшок — разрешённая победа над огнём.
Кагле (kagle), маска с крючковатой палкой	день	Страх толпы и беспорядка. Кагле — тот, кто устраивает хаос, а группа помощников и деревня — те, кто его держит: обе роли нужны человеку, замирающему на площади среди людей. Сыграв буяна, протагонист узнаёт, что хаос — тоже он; сыграв помощника, узнаёт, что толпа умеет держать. Смех зрителей — знак, что страшное терпимо.
Гле гбен (gle gben), длинная гле на ходулях	закат	Страх высоты и падения. Гле гбен живёт на высоте и ходит на ней, опираясь на помощников: это роль, в которой высота — место силы, а падение предусмотрено правилами и не смертельно. Протагонист получает опыт «быть выше всех» с опорой на группу и безопасный

		спуск. Тот, кто боится высоты, часто боится отсутствия рук снизу; здесь руки есть.
Каогле (kaogle), маска шимпанзе	день	Страх показаться диким и смешным. Каогле — про ту часть себя, которую человек прячет как неприличную: жадность, зависть, неловкое тело, желание передразнить, детскую дурашливость. Пока эта часть спрятана, она управляет из-под спуда, и человек живёт, держа лицо. Маска выводит её на площадь и оказывается, что деревня смеётся — и не выгоняет. Работает со стыдом за себя, со страхом осрамиться и стать посмешищем, с социофобией, с жёстким самоконтролем «нельзя ронять достоинство», с людьми, которых в детстве высмеивали.

Бауле — Кот-д'Ивуар

Маска	Время	Страх
Кпле-кпле (kple kple), диск с рогами	день	Страх выступать на людях и быть неуклюжим. Кпле-кпле — маска, которой положено быть грубой и смешной: зрители дразнят её, и это часть зрелища. Тот, кто боится сцены, получает роль, где неловкость — правило, а не провал. Пара масок снимает одиночество на площади: неуклюжим можно быть вдвоём.
Кпан (kpan), старшая маска Голи	закат	Страх быть увиденным, взгляда толпы. Кпан идёт, когда все смотрят только на неё, и идёт медленно: это роль, где под взглядами не прячутся и не спешат. Для человека, который сжимается от чужих глаз, маска предлагает опыт достоинства под взглядом, в кольце поющих помощников. Взгляд толпы здесь — благословение, а не угроза.
Мбло (mblo), портретная маска ндома	день	Страх увидеть себя со стороны, страх собственного отражения. Мбло — лицо человека, которое танцует рядом с ним: редкая возможность встретиться с собой не в зеркале, а в живом теле другого. Тот, кто избегает своих фотографий, голоса в записи и взгляда в зеркало, получает двойника, созданного из уважения. Встреча с ним — встреча с собой, которого ценят.
Бону-амуэн (bonu amuen), шлем-буйвол	сумерки	Страх вторжения чужих в дом. Бону-амуэн — страж, который сам обходит деревню, когда грозит беда, и ставит границу: внутри — свои, снаружи — лес. Для человека, который не чувствует безопасности в своих стенах и проверяет замки, это роль стража, а не жертвы. Тяжёлый шаг и рёв — опыт собственной силы на пороге.

Гуро — Кот-д'Ивуар

Маска	Время	Страх
Замбле (zamble), антилопа-леопард	день	Страх хищных животных. Замбле — зверь, которого род сделал своим: его рога и зубы служат дому, а не лесу. Человек, замирающий при виде собаки или при мысли о диких зверях, получает роль самого зверя — и узнаёт, что в хищнике есть изящество и правила. Снятие маски лицом к стене возвращает зверя в ткань.
Гу (gu), жена Замбле	закат	Страх отвержения и нелюбви. Гу — та, кому поют хвалу, пока она идёт с опущенными глазами: роль, где любовь приходит к человеку без усилия и без требования. Тот, кто уверен, что его не примут, получает опыт быть желанным в кругу, который поёт ему. Медленный шаг не даёт убежать от хорошего.
Заули (zaouli), маска с надстройкой	день	Страх потери контроля над телом. Заули — маска, где голова неподвижна, а ноги живут своей дикой жизнью: тело делает то, что мысль не успевает проверить, и это красота, а не катастрофа. Для человека, который боится «сорваться», упасть, потерять управление, танец даёт опыт доверия телу внутри строгой формы. Неподвижная надстройка — ум, который не мешает ногам.

Дже (je), священная маска севера	ночь	Страх смерти. Дже приходит на похороны и ведёт умершего; его голос — голос той стороны, и он говорит законом, а не хаосом. Человек, которого пугает сама мысль о конце, получает роль того, кто знает смерть по службе и ходит к ней по правилам. Закрытость традиции здесь — часть лекарства: у смерти есть свои служители, и это упорядочивает страх.

Пенде — ДР Конго

Маска	Время	Страх
Фуму (fumu) — вождь	день	Страх ответственности: решать за других. Фуму — образ того, кто несёт деревню на плечах, но идёт медленно и не обязан бежать на каждый зов. Протагонист, который боится «взять власть» — стать старшим, руководителем, родителем, — примеряет не тяжесть, а осанку. Маска подходит тем, кто путает ответственность с виной и ждёт, что за ошибку его растопчут.
Гамбанда (gambanda) — красавица	закат	Страх быть увиденным: чужие взгляды на тело. Гамбанда идёт сквозь смотрящую деревню с опущенными веками — она видна вся и не прячется. Для тех, кто боится взгляда: выступать, выходить на пляж, быть оценённым по внешности. Маска позволяет прожить «на меня смотрят» как силу, а не как угрозу.
Тунду (tundu) — шут	день	Страх позора: быть осмеянным. Тунду — тот, кто ставит позор себе на голову и танцует с ним; смех становится его оружием. Подходит тем, кто боится оговориться, упасть, выглядеть глупо, кому стыд перекрывает дыхание. В маске протагонист берёт роль осмеиваемого по своей воле и обнаруживает, что управляет смехом.
Гивойо (giwoyo / kiwoyo) — покойник на носилках	сумерки	Страх смерти: своей. Гивойо — покойник, который встал и идёт среди живых; лицо его смотрит в небо, а ноги — на земле. Для тех, кого пугает мысль об уходе, кто не может слышать слова «похороны», кто ночью считает удары сердца. Маска даёт посмотреть на смерть вместе с деревней — не в одиночку.
Мбангу (mbangu) — околдованный	день	Страх болезни и увечья. Мбангу — тело, которое подвело: перекошенное лицо, хромота, горб, ожог. Подходит ипохондрику, тому, кто боится инсульта, паралича, того, что «лицо перекосит», кто прячет шрам. Маска показывает: деревня смотрит на калеку с песней, а не с отвращением.
Кипоко (kipoko / giphogo) — шлем вождя восточных пенде	утро	Страх нужды: остаться без средств. Кипоко обходит поля, чтобы земля кормила; он — образ защиты, которая слышит всё. Подходит тем, кого преследует картинка пустого стола, увольнения, голода, кто откладывает каждую монету из ужаса. Маска даёт прожить роль хранителя, у которого земля — своя.

Чокве — Ангола, ДР Конго

Маска	Время	Страх
Чихонго (cihongo) — дух богатства, предок-мужчина	день	Страх властного отца: начальника, который требует. Чихонго приходит за данью, шутит и грозит, и двор должен дать; он — образ силы, которая берёт по праву. Подходит тем, кто замирает перед начальством, не может отказать требовательному родителю, платит любую «дань», лишь бы не гневить. В маске протагонист проживает право требовать — и обнаруживает, что дань можно и обсудить.
Мвана Пво (mwana pwo) — девушка-предок	день	Страх бесплодия: не родить, не продолжить род. Пво — предок-женщина, которая уже родила тех, кто на неё смотрит; её танец — обещание детей деревне. Подходит тем, кого изводит вопрос «будут ли у меня дети», кто боится диагноза, кто чувствует себя «пустым». В маске протагонист встречается с рядом предков, которые смотрят на него как на звено, а не как на разрыв.

Чикунза (cikunza) — конус, покровитель муканда и охоты	рассвет	Страх отделения: уйти из дома, от матери. Чикунза уводит мальчиков из деревни и возвращает их взрослыми; он стоит между домом и лесом. Подходит тем, кто не может уехать, съехать, закончить отношения, кому уход кажется смертью. В маске протагонист проживает «того, кто ведёт», а не «того, кого отрывают».
Калелва (kalelwa) — страж лагеря с широким нимбом	утро	Страх наказания. Калелва — страж с хлыстом, который стучит по земле у двери; но он же приносит еду мальчикам. Подходит тем, кто ждёт наказания за каждую ошибку, кто замирает от любого «зайди ко мне», кто наказывает себя первым. В маске протагонист видит, что страж — это правило, а не месть.
Катойо (katoyo) — чужак, белый человек	закат	Страх чужих: людей другого языка, вида, обычая. Катойо — чужак, увиденный глазами деревни: важный, нелепый, непонятный и неопасный. Подходит тем, кого пугают иностранцы, мигранты, чужие районы, кто теряется от чужой речи. Смех в маске снимает с чужака ореол угрозы и возвращает ему человеческий размер.

Куба — ДР Конго

Маска	Время	Страх
Мвааш-а-Мбоой (mwaash aMbooy) — царь, первопредок Воот	день	Страх выступать перед людьми. Мвааш выходит один на площадь перед царём и всем народом, идёт медленно, и на него смотрят сотни глаз; он не говорит — его несёт осанка. Подходит тем, у кого немеет голос перед аудиторией, кто не может встать и сказать, кто боится сцены, доклада, тоста. В маске протагонист получает право быть видимым без слов — и потом добавляет слова.
Нгаади-а-Мвааш (ngaady aMwaash) — сестра-жена царя	закат	Страх показать слёзы. У Нгаади слёзы нарисованы на щеках — они видны всем, и она всё равно царица. Подходит тем, кто не умеет плакать при людях, кто стыдится горя, кому «нельзя раскисать» — особенно мужчинам, которым с детства запрещали слёзы. В маске слёзы становятся узором, а не слабостью.
Бвоом (bwoom) — простолюдин, пигмей, соперник царя	день	Страх противостоять власти: сказать «нет» начальнику. Бвоом наступает на царя топотом и выпадами, и двор это терпит — бунт узаконен. Подходит тем, кто не может возразить старшему, руководителю, врачу, кто соглашается и потом болеет. В маске протагонист проживает разрешённый бунт — по правилам, без касания.
Мукенга (mukenga / mukyeem) — слон, маска похорон знати	закат	Страх смерти близкого. Мукенга выходит на похоронах, обходит дом трижды и провожает тело до края деревни — но не дальше; он показывает, что род стоит. Подходит тем, кто не может думать о смерти родителей, кто проверяет по ночам, дышит ли ребёнок, кто живёт в ожидании звонка. В маске протагонист проживает роль того, кто остаётся и держит дом.
Пвоом Иток (pwoom itok) — старец с коническими глазами	рассвет	Страх старости. Пвоом Иток — старик с дрожащими коленями и глазами, которые видят всё; его боятся и ему кланяются. Подходит тем, кого пугают морщины, слабость, забывчивость, зависимость от других, «стать обузой». В маске протагонист встречает старость как роль, в которой есть власть, а не только потеря.

Сонге — ДР Конго

Маска	Время	Страх
Кифвебе килуме (kifwebe kilume) — мужская, с большим гребнем	ночь	Страх потери контроля: собственной ярости. Килуме — огонь, которым управляет общество: он кричит, бьёт палкой, идёт рывками, но не переступает правил ложи. Подходит тем, кто боится своего гнева, сдерживается до дрожи, уверен, что если разожмёт кулак — разнесёт всё. В маске ярость получает форму, ритм и границу.

Кифвебе килуме с малым гребнем (kilume) — младшая мужская	полночь	Страх темноты. Младшая кифвебе ходит по деревне ночью одна, стучит у дверей и возвращается до света; темнота — её дорога, а не угроза. Подходит тем, кто не выключает свет, кто боится ночной дороги, коридора, собственного двора в темноте. В маске протагонист становится тем, кто ходит в темноте, а не тем, кого в ней ждут.
Кифвебе кикаши (kifwebe kikashi) — женская, белая	ночь	Страх отвержения. Кикаши — маска, к которой подходят и кладут дары; её белизна зовёт, а не гонит. Подходит тем, кто боится, что его не примут, не полюбят, оставят одного; кто первым уходит, чтобы не быть брошенным. В маске протагонист проживает роль того, к кому идут.
Кифвебе калебве (kifwebe, восточный стиль) — маска вождя	рассвет	Страх порчи: чужой злой воли, сглаза. Кифвебе калебве обходит границу деревни и «запирает» тропы от колдовства; она — защита, которая страшнее угрозы. Подходит тем, кто уверен, что его «сглазили», кто ищет причину бед в чужой зависти, боится проклятия, «чёрной полосы», чужих глаз. В маске протагонист сам запирает границу — и видит, что она в его руках.

Маконде — Мозамбик, Танзания

Маска	Время	Страх
Липико мужчины (lipiko) — шлем с волосами и бородой	день	Страх мертвецов. Липико — дух умершего, вышедший из леса; женщины бегут от него с криком и смехом, мужчины знают, что это сосед. Подходит тем, кто боится покойников, кладбищ, снов об умерших, кому невыносимо быть рядом с телом. В маске протагонист становится «духом», которого боятся, — и узнаёт, что внутри него человек.
Липико женщины с губным диском (ndona)	закат	Страх боли. Ндона — диск, ради которого губу прокалывали и растягивали годами; женщина носит его как знак, а не как рану. Подходит тем, кто боится уколов, зубного, родов, операции, любой боли тела. В маске протагонист встречает боль как то, что было пройдено и стало украшением.
Липико-зверь: лев (ntumi)	сумерки	Страх животных: хищника. Лев-липико крадётся, замирает и бросается — и это человек под шлемом, которого ведёт барабан. Подходит тем, кто боится собак, крупных зверей, кто цепенеет от рыка, кому снится погоня. В маске протагонист становится зверем — и узнаёт его ритм изнутри.
Лицевая маска танзанийских маконде (с ндона)	закат	Страх оценки: экзамена, смотра. Лицевая маска танзанийских маконде танцует прямо перед сидящими старшими, и они судят каждый шаг. Подходит тем, кого парализует экзамен, собеседование, аттестация, чужой взгляд с карандашом. В маске протагонист проживает смотр до конца — и слышит слово старших не на площадке, а после.
Нъороуе (njorowe) — нательная маска беременной женщины	день	Страх родов. Нъороуе — тело беременной, вырезанное из дерева и привязанное к мужчине, чтобы он прошёл её тяжесть на виду у всех. Подходит тем, кого ужасает беременность, роды, боль и потеря контроля в них, кто откладывает ребёнка из этого ужаса. В маске протагонист проходит роды как танец с поддержкой — и с тем, кто рядом.

Бага — Гвинея

Маска	Время	Страх
Д’мба (нимба) — Великая Мать	день	Страх не вынести ответственности за других. Д’мба — шестьдесят килограммов материнства на плечах одного человека, и деревня смотрит, выдержит ли он. Маска подходит тем, кто боится обязательств: стать родителем, взять на себя семью, команду, больного родственника. В обряде тяжесть не убирают — её учатся нести, и её подхватывают помощники.

Банда (кумбарува) — зверь всех стихий	сумерки	Страх потери контроля. Банда — существо, в котором смешано всё, и танцор управляет им, подбрасывая и ловя двухметровую маску. Подходит тем, кто боится «сорваться», сойти с ума, потерять себя в сильном чувстве или в хаосе перемен. Обряд показывает: хаос можно носить на голове, если тренировался и если рядом те, кто подхватит.
А-чол (элек, анок) — птица-лекарство рода	утро	Страх чужой злой воли: порчи, сглаза, тайного заговора. А-чол — птица, что видит колдуна и не даёт ему дороги; она стоит между родом и невидимой угрозой. Маска подходит тем, кто живёт в подозрении, что им вредят, и боится людей за их возможную скрытую злобу. Обряд превращает бесформенную тревогу в названного врага и даёт судью, который разбирает.
Бансоньи (а-Манчо-ня-Чол) — змей посвящения	ночь	Страх змей и всего ползучего. Бансоньи — змея высотой в два человеческих роста, и юноши должны встретить её, чтобы стать мужчинами. Маска подходит тем, у кого змеи, черви, ящерицы вызывают ужас вплоть до оцепенения. Обряд не избавляет от змеи — он даёт ей место в мире: змея становится радугой, дождём, хранителем.

Бидього (бижагош) — Гвинея-Бисау, о-ва Бижагош

Маска	Время	Страх
Дугн’бе (dugn’be) — домашний бык	день	Страх зависимости: быть на привязи у чужой воли. Дугн’бе — бык, которого ведут за кольцо в носу, и вся деревня смотрит, как он рвётся и как слушается. Маска подходит тем, кто боится раствориться в отношениях, в семье, на работе, потерять себя, подчинившись. Обряд показывает, что верёвку держит сверстник, а не хозяин, — и что сила на том конце, где бык.
Вака-бруту (vaca bruto, эсса) — дикий бык	день	Страх собственной ярости. Дикий бык бросается на людей в полную силу — и его удерживают верёвки сверстников, так что никто не ранен. Маска подходит тем, кто боится своего гнева: что сорвётся, ударит, разрушит, и потому давит его в себе. Обряд разрешает ярости выйти целиком — при условии, что есть те, кто держит.
Акула (tubarão)	день	Страх воды и глубины. Море, открытая вода, то, что внизу, — акула бижагош есть сам ужас глубины, надетый на голову юноши, который должен ходить в море за едой. Маска подходит тем, кто не может войти в воду, боится плавать, тонуть, быть схваченным снизу. Обряд переворачивает роль: боящийся становится тем, кого боятся, и море — его дом.
Рыба-пила (peixe-serra)	день	Страх острого: ножей, порезов, крови. Рыба-пила носит на голове лезвие в руку длиной и ведёт его сквозь толпу, не задев никого. Маска подходит тем, кто не может держать нож, боится порезаться, видеть кровь, боится острых углов и игл. Обряд учит не убирать острое из мира, а чувствовать расстояние до него.
Гиппопотам (hipopótamo)	закат	Страх быть осмеянным перед всеми. Гиппопотам бижагош — большой, неуклюжий, его дразнят женщины и дети, и он же страшен: его смех и ужас — одно. Маска подходит тем, кто боится выступать, выходить в центр, быть неловким, толстым, смешным на людях. Обряд делает смех частью силы: над зверем смеются — и боятся его.

Ятмул (Сепик) — Папуа — Новая Гвинея, р. Сепик

Маска	Время	Страх
Мваи (mwai, mai) — длинноносые брат и сестра	день	Страх остаться одному. Мваи не может танцевать в одиночку: брат и сестра выходят вместе, и маска без пары — не маска. Подходит тем, кто боится одиночества, потери пары, быть брошенным, остаться без семьи. Обряд показывает, что рядом всегда второй — шагает, не отдаляясь дальше шага.

Аван (awan, тумбуан) — плетёная маска-костюм духа	сумерки	Страх темноты и того, что выходит из неё. Аван появляется в сумерках из мужского дома, куда днём нельзя войти, и идёт по тёмной деревне с гулом. Маска подходит тем, кто боится ночи, тёмных комнат, шагов за стеной, того, что не видно. Обряд превращает темноту в дом, из которого выходит предок, — страшный, но свой.
Крокодил посвящения (waken)	ночь	Страх боли. Крокодил ятмул — сама боль посвящения: сотни надрезов на спине, недели заживления, и только через это — взрослость. Маска подходит тем, кто боится уколов, операций, стоматолога, физического страдания, кто избегает лечения из-за страха боли. Обряд не отменяет боли — он даёт ей смысл, срок и того, кто держит за плечи.
Лицо фронтона (дух дома нгего)	утро	Страх быть увиденным. Лицо фронтона смотрит на площадь всегда; перед ним проходит каждый, и от него не скрыться ни в доме, ни в лодке. Маска подходит тем, кто боится взглядов, оценки, камер, публичности, быть замеченным и разоблачённым. Обряд делает из взгляда не суд, а дом: тот, кто смотрит, — предок, и он видит, чтобы помнить.

Асмат — Индонезия, Папуа

Маска	Время	Страх
Дет (det, джипае) — маска умершего	рассвет	Страх смерти близкого. Дет — умерший, который возвращается на один день, чтобы его увидели, накормили, оплакали и отпустили за море. Маска подходит тем, кто не может отпустить умершего, кто боится потерять родителя, ребёнка, друга, кто живёт в ожидании утраты. Обряд даёт то, чего не даёт смерть: встречу, прощание, и того, кто займёт пустое место за столом.
Манимар (manimar) — маска-сирота	рассвет	Страх быть покинутым. Манимар — сирота из мифа, тот, у кого никого нет, и он же первый, кого видит деревня; его боятся, над ним смеются, а он открывает дорогу всем остальным. Маска подходит тем, кто боится, что его оставят: детям разведённых родителей, выросшим без родителей, тем, кто цепляется за близких из страха остаться ни с кем. Обряд показывает сироту не жертвой, а тем, кто идёт первым.
Дет с резным навершием (северо-западный Асмат)	день	Страх призраков, мертвецов, возвращения умерших. Этот дет — мёртвый, которого узнают издалека по знаку над головой, и он приходит в деревню средь бела дня, чтобы его накормили и проводили. Маска подходит тем, кто боится кладбищ, покойников, снов о мёртвых, кому кажется, что умершие приходят ночью. Обряд делает мертвеца гостем с именем и родом, у которого есть дорога — к реке и за море.

Бейнинги — Новая Британия

Маска	Время	Страх
Кават (kavat), ночная огневая маска	ночь	Страх огня. Кават входит в пламя босиком, не торопясь, и пинает угли в зрителей. Страх «огонь сожжёт меня» здесь переводится в «я ступаю на угли под песню и выхожу». Важно и то, что за спиной — оркестр и толпа: огонь проходят не в одиночку.
Вунгвунг (vungvung), ревущая маска	ночь	Страх громко заявить о себе. Вунгвунг — маска, в которой звук рождается буквально: дыхание танцора становится рёвом духа. Тем, кто боится своего голоса, шума, занять место, быть услышанным, маска даёт голос, защищённый и поддержанный оркестром.
Линган (lingan), ночная маска с листом	ночь	Страх выделиться. Линган не прыгает в огонь — он стоит выше всех и покачивается, и все глаза на нём. Тем, кто боится быть заметным, занять высоту, «торчать», маска даёт опыт, когда высота держится медленным дыханием и помощью тех, кто рядом.

Хареига (hareiga), дневная маска чачет	день	Страх быть увиденным. Хареига выходит при свете дня, и от неё некуда спрятаться: она огромна, бела и медленна. Для страха быть рассматриваемым маска даёт телесный опыт: стоять на свету, на виду — и быть не осмеянным, а встреченным песней.
Мендаска (mendaska), гигантская дневная маска	день	Страх высоты. Мендаска — столб в десять метров, который держат верёвками много рук. Страх высоты прорабатывается не подъёмом, а ролью: протагонист становится столбом, группа — верёвками, и он узнаёт, что высота держится не одним человеком.

Толаи — Новая Британия

Маска	Время	Страх
Дук-дук (dukduk), конусная маска мужского духа	рассвет	Страх наказания. Дук-дук — слепой и немой закон, который штрафует и бьёт, и от него бегут. В психодраме его надевает вспомогательное «я» в роли карающей силы, а протагонист учится не бежать, а стоять и назвать, за что на самом деле он ждёт кары.
Тубуан (tubuan), маска женского духа	утро	Страх всевидящего взгляда. Глаза тубуан огромны, и она не говорит — только смотрит. Для тех, кто живёт с ощущением, что за ним всегда наблюдают и оценивают (мать, начальство, «люди»), маска даёт возможность побыть по обе стороны глаз — и обнаружить, что взгляд можно выдержать.
Лор (lor), черепная маска	сумерки	Страх покойников. Лор — буквально лицо мёртвого, сделанное, чтобы живые могли на него смотреть и танцевать с ним. Для тех, кто боится черепов, кладбищ, мёртвого тела, маска превращает ужас в встречу: покойный приходит как родич, на время, и уходит по правилам.

Малакула (Вануату) — Вануату

Маска	Время	Страх
Темес невимбур (temes nevimbur), кукольная маска	ночь	Страх того, чего не видно. Темес появляется над оградой, а кто его держит — скрыт. Для страха невидимого (темноты за дверью, «кого-то за стеной», шагов) маска даёт то, что даёт Невинбур посвящённому: сначала ужас, потом знание, как это сделано, и собственную руку на палке.
Темес налаван (temes nalawan), шлем с клыками кабана	день	Страх животных. Клыки кабана на маске — не угроза, а сила, которую носитель взял себе, заплатив за ранг. Для тех, кто боится зверей, зубов, укуса, маска переводит страх «меня разорвут» в «клык на мне — это моё».
Рамбарамп (rambaramp), погребальное чучело с черепом	закат	Страх смерти близкого. Рамбарамп даёт умершему лицо и время: он стоит среди живых, пока родня не отплачет, и уходит медленно. Для страха потерять близкого (или того, кто уже потерян и не отпущен) фигура становится тем, к кому можно подойти и с кем можно попрощаться по правилам.
Невинбумбаау (Nevinbumbaau), великанша Невинбура	полночь	Страх быть поглощённым. Невинбумбаау принимает человека, чтобы он умер и родился заново. Для страха раствориться в другом — в матери, в партнёре, в группе, в толпе — фигура показывает, что из поглощения есть выход, и выход этот — по времени и по правилам.

Новая Ирландия — Папуа — Новая Гвинея

Маска	Время	Страх
Татануа (tatanua), шлем с гребнем	день	Страх собственной смерти. Татануа — душа умершего в теле живого, и она не плачет, а пляшет. Для страха смерти (своей конечности, исчезновения) маска даёт побыть душой, которой уже ничего не грозит, — и вернуться в тело с этим опытом.

Кепонг (kepong), маска с птицей и змеёй	сумерки	Страх змей. На кепонге змея уже схвачена — она в клюве птицы. Для страха змей маска предлагает не «змею вообще», а змею, у которой есть хозяин: протагонист встаёт на сторону птицы и сам держит змею над головой, пока не решит её отпустить.
Матуа (matua), большая вертикальная маска	день	Страх не выдержать груза. Матуа тяжела, её несут минуты и передают. Для тех, кто боится ответственности, «не вытянуть», рухнуть под ношей, маска даёт опыт ноши, которую держат ровно столько, сколько велит барабан, и снимают руками других.
Ванис (vanis), танцевальная маска Табара	ночь	Страх чужих. Ванис — чужое лицо, которое нельзя узнать, и его встречают не бегством, а криком и смехом. Для страха незнакомцев, чужих лиц, толпы неизвестных маска даёт опыт: побыть чужим самому и увидеть, что чужой под маской — человек из своей ограды.
Ули (uli), двуполая фигура предка	рассвет	Страх быть не таким, как положено. Ули — и мужчина, и женщина разом, и именно это делает его сильным предком. Для страха не соответствовать — полу, роли, ожиданиям рода — фигура даёт образ, где «и то и другое» не порок, а сила, перед которой пляшут.

Канаки — Новая Каледония

Маска	Время	Страх
Апуэма (apouema), маска севера	сумерки	Страх темноты. Апуэма — чёрное целиком: лицо, волосы, плащ, и она приходит из-под тёмной воды. Для страха темноты маска даёт побыть тем, кто в темноте, — и обнаружить, что под чёрным плащом человек, дышащий и видящий через рот.
Гомоа (gomoa), маска центра	день	Страх власти. Гомоа стоит за спиной вождя и молчит, и при нём не спорят. Для страха начальников, чиновников, «тех, кто решает» маска даёт возможность побыть той самой фигурой за спиной власти и увидеть, что она держится на молчании и плаще.
Маска юга (Пайта, Канала)	закат	Страх чужого гнева. Рот маски юга раскрыт на крик, но она не говорит. Для тех, кто боится чужой злости, крика, искажённого лица, маска даёт побыть самим кричащим ртом и узнать, что за ним — дыхание, а не удар.

Острова Торресова пролива — Австралия

Маска	Время	Страх
Крар (krar, buk), черепаховая лицевая маска	сумерки	Страх призраков. Крар — умерший, который приходит к вдове, чтобы та увидела его и отпустила. Для страха призраков, «того, кто приходит ночью», маска даёт встречу по правилам: призрак — родич, он пришёл на один вечер и уйдёт в квод.
Бейзам (beizam), акула-молот культа Малу-Бомаи	ночь	Страх глубокой воды. Бейзам — акула, которая плывёт над головой человека, и человек под ней — жрец, не жертва. Для страха глубины, открытой воды, «того, что под водой» маска даёт побыть тем, кто несёт акулу на себе и ведёт её движение.
Кодал (kodal), крокодилья маска	закат	Страх хищника. Кодал — пасть с зубами, которая ходит среди людей, но это пасть предка, и клан ей радуется. Для страха быть схваченным, укушенным, настигнутым маска даёт побыть самой пастью и узнать, чего она хочет на самом деле.
Мава (mawa), деревянная маска урожая Сайбаи	ночь	Страх, что у тебя отнимут. Мава приходит ночью и берёт плоды — по праву, и это праздник. Для страха быть обворованным, лишиться своего, «ночных гостей» маска даёт опыт, когда берут по правилу и столько, сколько можно унести, — и утром едят вместе.
Маска с рыбой-пилой (черепаховый наголовник)	день	Страх острых предметов. На маске зубчатая пила висит над головой человека — и это его род, а не враг. Для страха ножей, лезвий, острого маска даёт побыть тем, кто несёт острое на себе и решает, куда оно повёрнуто.

Сингалы — Шри-Ланка

Маска	Время	Страх
Маха-Кола-Санни-Яка (Maha Kola Sanni Yaka)	рассвет	Страх тяжёлой болезни, которая придёт и заберёт целиком. Маха-Кола — собирательное тело всех недугов, и его можно увидеть, накормить и выпроводить. Традиция показывает: демон страшнее всего, пока он без имени; получив имя, подношение и смех, он обязан уйти. Подходит тем, кто застыл перед «диагнозом», «наследственностью», «тем, что случилось с матерью».
Кана-санния (Kana Sanniya) — демон слепоты	ночь	Страх ослепнуть, потерять зрение. Рядом — страх темноты и движения без ориентира. Кана-санни превращает слепоту в роль: её можно сыграть, сделать смешной, водить за нос. Подходит тем, чей страх связан с глазами — операцией, наследственной болезнью, — и тем, кого пугает беспомощность в темноте.
Голу-санния (Golu Sanniya) — демон немоты	ночь	Страх онеметь — не суметь сказать, когда надо. Страх публичной речи, заикания, что голос пропадёт в решающую минуту. Голу-санни — немота, сыгранная так, чтобы её можно было высмеять и выпроводить; в обряде демон молчания просит жестами, и его всё-таки понимают.
Гини-джала-санния (Ginijala Sanniya) — демон жара и лихорадки	ночь	Страх жара и лихорадки — что тело «сгорит» от болезни. Рядом — страх огня. Гини-джала — воплощённый жар, которого можно увидеть, накормить и отправить прочь; в обряде пламя слушается эдуру, а не демона. Подходит при страхе воспаления, высокой температуры у ребёнка, пожара.
Гара-яка (Gara Yaka)	рассвет	Страх сглаза и чужой зависти. Страх, что недобрые глаза испортят начатое — дом, свадьбу, ребёнка, дело. Гара — воплощённая зависть, которую кормят досыта и со смехом выпроваживают; в традиции его зовут для очищения, а не для устрашения.
Нага-ракша (Naga Raksha)	ночь	Страх змей. Рядом — страх яда, укуса, скользкого и холодного. Нага-ракша — змеи, собранные в венец и превращённые в оберег: то, чего боятся, становится хранителем дома. Протагонист может примерить змей как свою силу, а не только встретить их как угрозу.
Гурулу-ракша (Gurulu Raksha) — маска Гаруды	сумерки	Страх, что от ползучего и жалящего нет защиты. Гурулу — сила, которая змею ест; протагонист надевает её сам, чтобы узнать в себе хищника, а не жертву. Подходит тем, кто в страхе замирает, и тем, кто боится «подняться выше» страха — клевать, а не ждать укуса.

Тибет — Чам — Тибет, Бутан, Ладак

Маска	Время	Страх
Махакала (Гонпо, mGon po)	день	Страх собственной ярости — что гнев разрушит всё вокруг. Махакала показывает гнев, поставленный на службу защите: он страшен, но точен, и его гнев оберегает. Подходит тем, кто давит злость до взрыва, и тем, кто панически боится своей вспышки.
Яма (Шинджe, gShin rje, Чойгьял) — бычья маска	закат	Страх смерти и суда над собой. Яма — смерть как закон, а не как хаос: она взвешивает и освобождает. Подходит тем, кого пугает «расплата», окончательность, кто откладывает жизнь из страха конца и мысли «всё сочтено».
Читипати (Дурдак, Dur bdag) — Владыки кладбища	день	Страх смерти как тлена — костей, кладбища, трупа. Читипати смеются там, где страшно; кости пляшут и ничего не требуют. Подходит при танатофобии, страхе кладбищ и покойников, страхе «стать ничем».
Падмасамбхава (Гуру Ринпоче) — Гуру Ценгье	утро	Страх, что нет защиты — что никто не заступится. Гуру Ринпоче — учитель-заступник, укротивший демонов места: он не уничтожил их, а взял на службу. Подходит тем, кто боится мира без старшего, без опоры, и тем, кто боится своей силы вести и учить.

Палден Лхамо (dPal ldan lha mo)	день	Страх гневной женщины — матери, жены, начальницы. Страх женской ярости, своей или чужой. Лхамо — ярость, ставшая защитой: её гнев не уничтожает, а хранит. Подходит женщинам, которые боятся своей силы, и всем, кто замирает перед женским гневом.
Шава (Sha ba) — Олень	день	Страх быть добычей — преследования, погони, травли. Олень бежит, но в чаме он становится слугой Закона: быстрота — его сила, а не только спасение. Подходит тем, кому снится погоня, кто боится толпы, собак, «охотника» за спиной.

Монголия — Цам — Монголия

Маска	Время	Страх
Цагаан Өвгөн — Белый старец	день	Страх старости и немощи. Страх стать смешным, слабым, ненужным. Белый старец стар, смешон, падает — и именно он хозяин всего живого. Подходит тем, кто боится возраста, болезней старости, потери ловкости и уважения.
Чойжил (Эрлик-хан, Яма) — бычья маска	день	Страх смерти как судьи. Страх расплаты, «книги», где всё записано. Чойжил — суд, который не мстит, а уравновешивает; в цаме его боятся и ему подносят, но он защищает. Подходит при страхе наказания, вины, «высшего суда».
Жамсран (Бегце, Улаан сахиус — Красный защитник)	закат	Страх крови и насилия. Страх войны, ножа, ранения. Жамсран — воин-защитник, чья жестокость направлена на врага Учения, а не на людей; его свита — вороны, уборщики поля. Подходит при гемофобии, страхе нападения и страхе собственной воинственности.
Хар хэрээ — Ворон, спутник Жамсрана	сумерки	Страх птиц — чёрных, с клювом. Страх падали, трупа, того, что клюёт. Ворон в цаме — очиститель: он уносит остатки зла. Подходит при орнитофобии, страхе кладбищ и страхе «быть расклёванным» критикой.
Хохимой (Дурдоддагва) — скелет	утро	Страх скелета, костей, кладбища. Страх, что от тебя останутся одни кости. Хохимой смеётся и прыгает — кости живут. Подходит при некрофобии, ночных страхах, страхе мёртвых.

Невары — Непал, долина Катманду

Маска	Время	Страх
Бхайрава (Bhairab) Навадурги	ночь	Страх бога-отца: гневной власти, которая видит всё. Страх наказания свыше, страх быть увиденным третьим глазом. Бхайрава — гнев, который ведёт, а не казнит; его носят, чтобы стать вожаком. Подходит при страхе авторитета и страхе взять ответственность за группу.
Варахи (Barahi) Навадурги	полночь	Страх грязи, нечистоты, заражения. Страх животного в себе — жадности, пожирания. Варахи — свинья, ставшая богиней: нечистое признано священным. Подходит при мизофобии, страхе заражения, отвращении к собственному телу.
Махакали — Махакали-пьякхан (Индра-джатра)	сумерки	Страх тёмной женской силы — смерти-матери. Страх ночи, страх чёрного. Махакали — ночь, которая защищает своих; её язык пьёт кровь демона, а не человека. Подходит при никтофобии и страхе женского гнева.
Маджипа Лакхе (Majipā Lākhe)	закат	Страх чудовища из детства — того, что под кроватью, в углу, за дверью. Лакхе — страшилище, ставшее защитником детей: его гонят и любят одновременно. Подходит при детских страхах темноты и монстров и взрослым, кого преследует «чудовище» из детства.
Ганеш (Ganesh) Навадурги	день	Страх начала — первого шага, порога, нового дела. Ганеш — устранитель препятствий; его зовут прежде всего остального. Подходит при страхе перемен, переезда, старта, первого слова.

Индия (чхау, тейям, бхута) — Индия: Бенгалия, Керала, Карнатака

Маска	Время	Страх
Дурга чхау (Пурулия, দুর্গা)	ночь	Страх собственной ярости. Дурга — ярость, обращённая в защиту: она убивает демона не от злобы, а чтобы восстановить порядок. Маска с золотым венцом даёт протагонисту, который боится своего гнева (пугается вспышек, «замораживается», чтобы не сорваться), телесную форму гнева-силы: широкий шаг, копьё, прямой взгляд. Подходит тем, кто в детстве был наказан за гнев или видел разрушительную ярость взрослого и решил «никогда не злиться».
Махишасура чхау (Пурулия, মহিষাসুর)	ночь	Страх потери контроля. Махишасура — сила, которая «не знает меры», и именно такой видят себя люди, боящиеся «сорваться», «наделать дел», «стать животным». Маска позволяет прожить неконтролируемую мощь в рамках партитуры: три круга, до черты, не дальше, падение по сигналу. Опыт того, что и буйвола держит рисунок танца, снижает страх. Подходит при страхе опьянения, страхе «сойти с ума», страхе импульсивных поступков.
Кришна чхау (Пурулия, কৃষ্ণ)	сумерки	Страх змей и ползучих. Кришна укрощает змея Калию не убивая — танцует на его головах, пока тот не смиряется. Для человека с офидиофобией это образ победы через лёгкость, не через бегство и не через уничтожение. Маска также помогает при страхе «быть слишком заметным, слишком лёгким, несерьёзным»: Кришна — тот, кому позволена игра.
Тейям Мучилотт Бхагавати — лицо-письмо (മുഖത്തെഴുത്ത്)	рассвет	Страх быть ничтожным, «ниже всех». Тейям — обряд, в котором самый униженный в деревне на одну ночь становится тем, перед кем склоняются все; это прямое переживание достоинства, которое не нужно заслуживать. Грим вместо маски важен: лицо не прячется, оно преображается. Подходит при страхе унижения, социофобии, «синдроме самозванца», стыде за происхождение или бедность.
Панджурли бхута-кола — личина кабана (ಪಂಜುರ್ಲಿ)	полночь	Страх животных, особенно крупных и агрессивных. Панджурли — кабан, который стал хранителем: зверь не уничтожен и не изгнан, а поставлен на службу порядку. Протагонист в личине проживает зверя изнутри — рёв, рывки, факелы — и узнаёт, что зверь охраняет, а не только нападает. Подходит при зоофобии (собаки, кабаны, быки), а также при страхе «животного» в себе — голода, телесности, агрессии.
Кали гомира (Кушманди, গমীরা কালী)	сумерки	Страх темноты и того, что в ней. Кали гомиры — чёрное лицо с красным языком, сама тьма, которая выходит на свет, обходит дома и снимает порчу. Протагонист, боящийся темноты, встречает её в образе, у которого есть границы: её держат трое, её снимает жрец, она ест рис. Подходит при никтофобии у взрослых, страхе «чего-то в углу», страхе ночных пробуждений.

Япония (но, кагура, намахагэ) — Япония

Маска	Время	Страх
Ханнья (般若)	сумерки	Страх собственной ревности и обиды. Ханнья — женщина, в которой обида выросла в рога, и её не убивают, а усмиряют и отпускают. Человек, боящийся, что его ревность или затаённая злость «сделает из него чудовище», получает возможность показать чудовище и увидеть его скорбную сторону — сверху маска плачет. Подходит при страхе быть «плохим», при стыде за мстительные мысли, при навязчивом страхе разрушить отношения собственной злостью.
Ко-омотэ (小面) — молодая женщина	день	Страх быть увиденным. Ко-омотэ — лицо, которое ничего не выражает и на которое смотрит весь зал; актёр учится выдерживать взгляд, не защищаясь ни улыбкой, ни гримасой. Человеку со страхом сцены, «красного лица», оценивающих глаз маска даёт опыт: быть рассматриваемым и остаться целым, потому что выражение делает не лицо, а осанка и дыхание. Подходит при

		социофобии, эритрофобии, страхе публичных выступлений, страхе «что у меня на лице всё написано».
Окина (翁) — Белый старец	утро	Страх старости и дряхления. Окина — старик, который не слабеет, а становится божеством; его морщины — знак счастья, его челюсть свисает, и это красиво. Протагонист, боящийся старения (своего или родителей), надевает «лицо счастливой старости» на глазах у всех — так, как это делает только Окина. Подходит при геронтофобии, страхе беспомощности, страхе «стать обузой», при тревоге за стареющих родителей.
Тэнгу (天狗) — кагура	ночь	Страх высоты. Тэнгу — дух вершин и обрывов, который прыгает с сосны на сосну и расчищает дорогу; он гордо смотрит вниз, а не вверх. Маска даёт акрофобу тело, которому высота — дом: прямая спина, поднятый подбородок, крылья-руки, взгляд с вершины. Подходит при страхе высоты, мостов, балконов, лестниц; также при страхе «подняться» в иерархии — тэнгу насмехается над ложной скромностью.
Хёттоко (火男) — раздувающий огонь	день	Страх быть смешным. Хёттоко — кривой рот, разные глаза, дурацкий платок — и при этом любимец деревни и хранитель очага. Протагонист, который боится выглядеть нелепо, надевает самое нелепое лицо и обнаруживает, что группа смеётся вместе с ним, а не над ним. Подходит при страхе насмешки, при скованности в теле, при перфекционизме, при страхе танцевать или петь на людях.
Намахагэ (なまはげ, полуостров Ога)	ночь	Страх наказания. Намахагэ — самое страшное, что видит японский ребёнок: рогатое, ревущее, с ножом, в его собственном доме. Но взрослый знает конец обряда: намахагэ сажают на почётное место, поят сакэ, за ребёнка отвечает отец, а на полу остаётся соломинка-оберег. Протагонист, живущий в ожидании кары, проживает и ужас ребёнка, и роль хозяина, который встречает карающего как гостя. Подходит при страхе наказания, страхе начальства и проверок, страхе «прийдут и накажут за лень», при детском опыте устрашения.

Корея (тальчхум, хахве) — Корея

Маска	Время	Страх
Янбан Хахве (양반탈) — аристократ	день	Страх начальства и оценки сверху. Янбан Хахве — власть, которую высмеивают под защитой богини, и маска показывает, что под величавым лицом — та же челюсть на шнурках. Протагонист, замирающий перед «важными людьми», надевает лицо важного человека и обнаруживает, как оно устроено; затем в обмене ролями видит себя их глазами — обычно это легче, чем казалось. Подходит при страхе начальников, экзаменаторов, чиновников, при страхе «говорить с вышестоящими».
Пуне Хахве (부네탈) — молодая женщина	день	Страх собственной привлекательности и желания. Пуне — женщина, на которую смотрят все и которая ничего не говорит; её желание в драме не стыдно, стыдны те, кто подглядывает. Протагонист, боящийся своей телесности, флирта, «что подумают», надевает маску молчащей Пуне и учится отвечать не словами, а поворотом плеча и уходом. Подходит при стыде тела, страхе отвержения после проявления симпатии, при страхе быть объектом взгляда (в том числе после опыта домогательств — с осторожностью).
Чуджи Хахве (주지탈) — пара зверей-стражей	утро	Страх конфликта и драки. Чуджи — бой, который должен быть настоящим по силе и ничьим по исходу, и после которого начинается жизнь. Протагонист, избегающий любого столкновения, проживает под полотнищем бой без лица, без слов и без проигравшего — три схватки и одновременный отход. Подходит при страхе ссор, страхе «поднять голос», страхе физической агрессии, при привычке уступать до того, как попросили.
Пэкчжон Хахве (백정탈) — мясник	день	Страх крови и ножей. Пэкчжон делает с кровью то, чего боится гемофоб: режет, вырезает, показывает всем — и площадь хохочет.

		Протагонист в роли мясника держит нож (деревянный), «режет» красный лоскут и слышит смех, а не обморок; затем в роли быка — проживает страшное с другой стороны. Подходит при гемофобии, страхе уколов и операций, страхе острых предметов, при страхе «видеть внутренности».
Мокчун Понсан (먹중탈) — отступник-монах	ночь	Страх, что увидят мои изъяны. Мокчун — лицо, сплошь покрытое разноцветными язвами, и он не прячет их, а пляшет с ними у огня, а потом сжигает само лицо. Протагонист, который прячет «шишки» (недостатки, прошлое, ошибки), надевает маску, где всё наружу, и обнаруживает, что группа видит танец, а не бугры. Подходит при стыде за прошлое, при дисморфофобии, при страхе разоблачения («узнают, какой я на самом деле»), при вине за нарушенные обещания.
Лев Пукчхона (북청사자탈, саджа)	ночь	Страх болезни, своей или ребёнка. Лев Пукчхона кусает детей за голову, чтобы они не болели, съедает духов болезни по углам, сам «умирает» и оживает. Протагонист, живущий в тревоге о здоровье, проживает сразу три роли: того, кого кусают «на здоровье», того, кто кусает, и льва, который падает и встаёт. Подходит при ипохондрии, страхе за здоровье ребёнка, страхе заражения, нозофобии.

Китай — Нуо — Китай, Гуйчжоу, Цзянси

Маска	Время	Страх
Фансян-ши (方相氏) — четырёхглазый заклинатель	полночь	Страх заразы и эпидемии. Фансян — тот, кто выгоняет мор из дома, обходя каждый угол с копьём, и видит четырьмя глазами, откуда придёт беда. Протагонист с мизофобией, страхом заражения, страхом «невидимой болезни» получает тело, которому видно всё и которое не отступает спиной. Подходит при навязчивом мытье рук, страхе вирусов, страхе после пандемии, страхе больниц.
Гуань Юй (关羽, Гуань-гун) — нуо	ночь	Страх предательства. Гуань Юй — бог верности, перед маской которого не лгут и к которому идут с клятвами; он сам был предан и казнён, и стал богом именно верности, а не мести. Протагонист, боящийся, что его снова предадут (партнёр, друг, коллеги), входит в роль того, кто судит предателей спокойно, с опущенным взглядом, и затем — в роль того, кого предали и кто остался собой. Подходит при страхе доверять после измены, страхе заговора, страхе «быть использованным».
Кайшань Манцзян (开山莽将) — Открывающий горы	ночь	Страх застрять и не сдвинуться. Кайшань рубит гору, чтобы открыть дорогу, и не стоит дольше трёх ударов сердца. Протагонист, который боится начать (переезд, уход, новое дело), боится перемен, «не может сдвинуться», получает тело, которому нельзя стоять, и топор, которым можно ударить по «горе». Подходит при страхе перемен, прокрастинации со страхом, страхе «первого шага», ощущении «стены впереди».
Туди-гун (土地公) — Земляной дед	закат	Страх потерять дом. Туди — бог этого двора и этого поля, тот, кто знает дом по имени и докладывает о нём небесам; он не уходит, когда уезжают люди. Протагонист, боящийся переезда, выселения, потери «своего места», войны за дом, получает роль хозяина земли, который благословляет каждый угол и «возвращается домой» при снятии маски. Подходит при страхе бездомности, тревоге переселенцев, страхе потерять родительский дом, при тоске по дому.
Эрлан-шэнь (二郎神) — трёхглазый	сумерки	Страх, что меня раскусят. Эрлан видит третьим глазом истинный облик сквозь любые превращения; тот, кто боится быть «раскрытым» (самозванец, скрывающий слабость или прошлое), проживает сначала роль раскрывающего, потом — оборотня, которого видят, и обнаруживает, что третий глаз видит не позор, а просто облик. Подходит при синдроме самозванца, страхе проверок и собеседований, страхе «прозрачности», паранойяльной тревоге «все видят меня насквозь».

Бали — Индонезия

Маска	Время	Страх
Баронг Кет (Barong Ket) — зверь-хранитель	ночь	Страх остаться без защиты. Баронг — тот, кто встаёт над падающими и делает их неуязвимыми, не побеждая зло, а не давая ему победить. Протагонист, боящийся, что «никто не прикроет», что он один против беды, сначала получает защиту Баронга, потом сам становится Барongом — «головой» или «хвостом» — и обнаруживает, что хранитель — это двое, идущие в ногу. Подходит при страхе беспомощности, при травме «меня не защитили», при тревоге за семью, при страхе болезни «пришедшей во двор».
Рангда (Rangda) — вдова-ведьма	полночь	Страх смерти. Рангда живёт у кладбища, выходит в полночь и убивает колдовством — и при этом она мать, которую отвергли, и её не убивают, а укладывают святой водой. Протагонист с танатофобией встречает смерть в образе, у которого есть лицо, голос, причина и конец сцены; затем сам становится Рангдой и обнаруживает, что смерть — роль, которую снимает жрец. Подходит при страхе смерти, страхе кладбищ и мёртвых, страхе ночи после утраты, страхе «проклятия».
Топенг Далем (Topeng Dalem) — царь	день	Страх ответственности и решений. Далем — царь, который не говорит: за него говорят другие, а он решает наклоном головы, и дрожь его пальцев — не слабость, а сила в узде. Протагонист, боящийся решать (за семью, за людей, за себя), получает тело, которому позволено медлить, молчать и выходить только с третьего раза — и решить. Подходит при страхе руководить, страхе ошибки, при параличе выбора, при синдроме «старшего ребёнка», на которого всё возложено.
Топенг Туа (Topeng Tua) — старик	день	Страх, что силы ушли. Туа проверяет ноги, вспоминает молодость, пробует старое движение — и оно удаётся. Протагонист после болезни, травмы, выхода на пенсию, потери формы, боящийся, что «больше не сможет», проживает старика, который не скрывает дрожи и находит в себе движение, которое ещё живо. Подходит при страхе немощи, при реабилитации, при страхе «я уже не тот», при потере профессии.
Бондрес (Bondres) — деревенский комик, полумаска	день	Страх говорить: заикание, дефект речи. Бондрес — персонаж, у которого дефект речи или лица — не помеха, а роль, и чем честнее он шепелявит или заикается, тем громче смех и тем больше подношение храму. Протагонист, боящийся своего заикания, акцента, «некрасивого» голоса, надевает полумаску с заячьей губой и говорит первым — со всеми. Подходит при логофобии, заикании с избеганием речи, страхе акцента, страхе «слишком тихого» или «странного» голоса.
Сидакарья (Sidakarya) — Завершающий обряд	закат	Страх не довести дело до конца. Сидакарья — тот, без кого обряд не завершён, и тот, кого однажды не позвали, отчего всё рухнуло; его маска — «закрыть дело» рисом, монетой и похищенным ребёнком. Протагонист, тонущий в незавершённых делах и боящийся финалов (сдать, закончить, расстаться, поставить точку), проживает роль того, кто ставит последнюю точку, и обнаруживает, что финал — это подарок ребёнку. Подходит при прокрастинации с тревогой завершения, страхе экзаменов и дедлайнов, страхе расставаний, страхе «выйти из проекта».

Яванцы и сунданцы — Индонезия, о. Ява

Маска	Время	Страх
Топенг монет (topeng monyet) — маска дрессированного макака	день	Страх быть выдрессированным. Это маска про послушное лицо, надетое поверх своего: когда человека годами учили быть удобным, милым, «как принято», и он умеет всё, чему учили, — и не помнит, чего хочет сам. Она работает со страхом потерять себя в чужих ожиданиях, со стыдом за собственную угодливость, со «синдромом

		отличника», с созависимостью, с состоянием «я делаю всё правильно, а внутри пусто», и со страхом, что без выученных трюков тебя не станут любить. Отдельно — со страхом чужого взгляда: в топенг монет зритель смеётся не над персонажем, а над тем, как хорошо тебя выучили.
Ануман (Anoman, кетхек путих) — белая обезьяна	ночь	Страх собственной силы и страх выглядеть смешным. Ануман — тот, кто прыгает выше всех и при этом чешется, гримасничает и валяет дурака: он показывает, что мощь не обязана быть серьёзной, а служение не обязано быть унижением. Маска работает с человеком, который сдерживает себя, чтобы не быть «слишком»: слишком громким, слишком быстрым, слишком заметным; с тем, кто боится осрамиться и потому не берётся; с телесной зажатостью и со стыдом за своё тело.
Панджи (Panji) — первая маска	утро	Страх пустоты и тишины. Панджи — про состояние, когда ничего не происходит: не тревожное «ещё не», а спокойное «ещё ничего». Работает с людьми, которые не выносят паузы и заполняют её делом, разговором, лентой в телефоне; со страхом остановиться и остаться наедине с собой; с тревогой «если я перестану быть полезным, меня не станет»; с бессонницей от невозможности отпустить день. Хороша как первая маска в цикле и как маска возвращения после тяжёлой сессии.
Клана Севандана (Klana Sewandana) — маска ярости	закат	Страх собственного гнева и собственной жадности. Клана — не злодей, а человек, который не смог остановиться: маска показывает ярость снаружи, во всю величину, и тем делает её видимой и конечной. Работает с теми, кто боится своей злости и потому копит её до срыва; с виной за вспышку; со страхом «если я разрешу себе хотеть, я всё разрушу»; с зависимостями желания; с людьми, которых учили, что злиться нельзя, — им особенно полезно, что в Клане злость не наказывают, а докручивают до её собственного конца.
Тумменггунг (Tumenggung) — маска должности	день	Страх ответственности и страх занять своё место. Тумменггунг — про того, кто должен быть взрослым: принять должность, сказать «это решаю я», выдержать чужое недовольство. Работает с синдромом самозванца, со страхом руководить, со страхом отцовской или материнской роли, со страхом сказать «нет» и удержать границу; а с другой стороны — с теми, кто держится за должность как за себя и боится, что без неё он никто.
Синго Баронг (дадак мерак) — Реог Понорого	день	Страх непосильной ноши. Реог — про то, что человек берёт на себя вес, который держит только зубами: семью, долг, репутацию, чужую жизнь. Маска работает со страхом надорваться и подвести; с теми, кто не умеет просить помощи и не отдаёт вес другим; с выгоранием; а также с обратной стороной сюжета — со стыдом за то, что тобой помыкают: тигр силён, но павлин сидит у него на голове.

Квакиутль (квакваква’вакв) — Канада, Британская Колумбия

Маска	Время	Страх
Хуккук (Huxwhukw), птица-каннибал с длинным клювом	ночь	Страх сойти с ума. Хуккук раскалывает череп и выедает мозг — это образ силы, что может отнять рассудок; но в танце птица кружит у огня по правилам, и зрители видят, что безумие можно провести по кругу и вывести за ширму. Протагонисту, боящемуся потерять рассудок (после приступа паники, деперсонализации, болезни близкого), маска даёт возможность встретить этот страх как существо с повадками, а не как бездну. Щелчок клюва — конкретный, телесный сигнал страха, который можно услышать, повторить и остановить.
Кривоклюв небес (Galokwudzuwis)	полночь	Страх нападения из темноты. Кривоклюв в большом доме выскакивает из тени к огню и щёлкает в лицо зрителю — это испуг, пережитый всем селением вместе, по правилам, и завершённый отступлением птицы. Для протагониста, боящегося внезапного нападения (ночной улицы, удара из-за спины, вторжения), маска

		даёт форму, которой можно назначить место и ритм: откуда она выходит, сколько кругов делает, когда уходит. Загнутый клюв, что не может ни ухватить, ни насытиться, — хороший образ угрозы, которая страшна, но не всесильна.
Ворон северного края мира (Gwaxwgwakwalanuksiwe’)	ночь	Страх собственной ненасытности. Ворон-каннибал — образ голода, который не знает меры: он выклёвывает, потому что не может остановиться. Протагонисту, боящемуся своей зависимости, обжорства, жадности до людей или вещей, маска позволяет отдать «голод» вспомогательному «я» и посмотреть на него в ритме, а затем самому встать под маску и ощутить, где у голода есть край. Четыре круга с уходом за ширму — модель насыщения, у которого есть конец.
Дзоноква (Dzunukʷa), дикая женщина леса	сумерки	Страх заблудиться в лесу. Дзоноква — та, кто ждёт в лесу за селением; у квакваква’вакв ею пугали детей и одновременно давали им понять, что великанша сонна, слепа и обманута каждым, кто не растерялся. Протагонисту с фобией леса, тьмы между деревьями, потери дороги маска даёт существо, которое можно обойти, обмануть и даже взять у него богатство. Закрытые глаза маски — ключ: страх не видит, он слепо бредёт, и ведёт его тот, кто не испугался.
Трансформационная маска (раскрывающаяся, Ворон → предок)	закат	Страх перемен. Трансформационная маска — образ превращения, которое происходит на глазах у всех, не уничтожая, а являя: птица раскрывается, и внутри — человек, тот же, что был, но узнанный. Протагонисту, боящемуся переезда, развода, новой работы, взросления детей, старения, маска даёт телесный опыт раскрытия по собственной тяге за шнур — четыре раза, по счёту, без разрушения. Страх, что перемена отнимет «меня», встречается с тем, что внутри створок всё время было лицо.
Маска Солнца (Tlisalagi’lakw)	день	Страх быть на виду. Солнце — маска, которую носят, чтобы показать всем стенам дома: лучи делают носителя огромным, и все смотрят, а он медленно поворачивается и не может спрятаться. Протагонисту с социальной фобией, страхом сцены, публичных выступлений, взгляда толпы маска даёт опыт «быть увиденным по правилам»: четыре круга, четыре стены, имя, которое поют за тебя, и обязательный уход за ширму в конце. Лучи, которые дрожат, — телесное признание страха, не отменяющее танца.

Тлинкиты — Аляска

Маска	Время	Страх
Волк-йек (gooch yéik), шаманская маска духа волка	ночь	Страх хищников — собак, волков. Маска волка у тлинкитов не изображает чужого зверя: волк — помощник, и шаман сам становится им, чтобы найти то, что потеряно. Протагонисту с фобией собак или диких животных маска даёт возможность сначала увидеть зверя в ритме и правилах, затем войти в его тело и обнаружить, что пасть — это ещё и голос, и нюх, и дорога. Тяжёлые полуприкрытые веки волка — знак, что зверь не бросается, а ищет.
Выдра-человек (Kóoshdaa kʷáa), маска духа земляной выдры	сумерки	Страх потерять себя. Люди выдры — те, кто пропал и стал чужим: забыл речь, имя, дорогу домой; это страх раствориться в болезни, в зависимости, в чужой воле, в толпе. Маска выдры у тлинкитов — не только похититель, но и проводник: шаман в ней ищет и возвращает. Протагонист, боящийся утратить себя, получает роль того, кто знает дорогу туда и обратно, и видит, что у похищенного остаётся язык, который можно вернуть.
Утопленник (дух утонувшего), шаманская маска	полночь	Страх воды и утопления. Тлинкиты, народ моря, держали этот страх в самой страшной маске набора и показывали смерть в воде у огня, по правилам, чтобы найти и отпустить утонувшего. Протагонисту с фобией воды, глубины, плавания, удушья маска даёт возможность увидеть утопление как роль с началом и концом и затем самому встать в роль шамана, который находит и отпускает. Тяжёлые веки и

		закатанные глаза — образ того, что страшно; вода, вылитая на снятую маску, — образ того, что отпущено.
Лицо духа (йек-маска с закрытыми глазами)	ночь	Страх потери контроля. Маска с закрытыми глазами — образ транса, которого боится тот, кто не может позволить себе заснуть, расслабиться, отдаться наркозу, обмороку, сну. У тлинкитов этот переход был вверен помощнику: он глушил уши, разворачивал, хлопал у уха, возвращал — контроль не исчезал, а передавался. Протагонист получает опыт закрытых глаз при открытых глазах группы и знает сигнал, которым его вернут.
Боевой шлем с забралом (shadaa, маска-шлем воина)	рассвет	Страх прямого столкновения. Шлем с забралом — лицо, за которым тлинкитский воин шёл первым и не имел права показать страх; оскал вырезан заранее, чтобы воину не нужно было его изображать. Протагонисту, боящемуся конфликта, спора лицом к лицу, требований, драки, маска-шлем даёт защищённую роль: за забралом можно стоять прямо и молчать, сжав ремень зубами, и от этого не умереть. Снятие шлема старшим показывает, что бой заканчивается и лицо возвращается.

Юпики — Аляска

Маска	Время	Страх
Юа тюленя с обручами (nayiq yua, маска тюленя)	сумерки	Страх нужды. Тюлень — тот, кто кормит; маска тюленя с ладонями без пальцев говорит: не хватай, зверь придёт сам, если дашь ему уйти. Протагонисту со страхом бедности, голода, «не хватит», потери работы маска предлагает роль самого добытка, который решает, вернуться ли, — и опыт того, что доверие приводит зверя, а хватка отпугивает. Дрожащие перья на обручах — дыхание, которого в страхе нужды не хватает.
Пальцевые маски (tegumiat), пара	закат	Страх стыда. Пальцевые маски — способ танцевать, не двигаясь с места и не показывая лица: руки говорят, лицо молчит. Протагонисту, боящемуся быть смешным, неуклюжим, выдать себя телом, маска даёт опыт выражения через малое — кисти, перья, — при опущенных глазах, по правилам, в заднем ряду касгика. Это защищённая сцена: стыд боится руки, которая поёт.
Юа Луны (iralum yua, человек Луны)	полночь	Страх долгой ночи. Полярная зима юпиков — месяцы тьмы; юа Луны — тот, кто в этой тьме держит души и возвращает их с убывающей луной. Протагонисту с зимней тоской, бессонницей, страхом ночи без конца, страхом, что «не рассветёт», маска даёт роль того, кто сам медленно поворачивается и знает, что тёмная половина — часть диска, а не вся луна. Медленный поворот — телесное переживание времени, которое идёт.
Тунрак (tuunraq), двойная маска духа-помощника	ночь	Страх болезни. Тунрак — дух, который входит в ангалкука, чтобы вытянуть болезнь: его кривое лицо не прячет, что болезнь уродует, но показывает, что её можно взять в кулак и бросить в огонь. Протагонисту с ипохондрией, страхом рака, заражения, боли, маска даёт роль того, кто ходит между здоровым и больным и возвращается, — и телесный опыт «половины», которая остаётся своей. Рука без большого пальца — образ: не удерживай болезнь страхом.
Негакфок (Negaqvaq), дух холодной погоды	рассвет	Страх холода и зимы. Негакфок — холод, у которого есть лицо, и оно печально: холод не злой, он просто должен уйти; селение провожает его смехом, а не бегством. Протагонисту с фобией холода, зимы, замерзания, сезонной тоски маска даёт возможность увидеть холод уходящим и самому сыграть его, обнаружив, что дрожь — это и уходящая сила. Выброшенная в снег маска — холод вернулся к холоду, а человек — к лампе.

Инуиты Гренландии — Гренландия

Маска	Время	Страх

Уааджеертук (uaajeertoq), кожаная маска танцора	ночь	Страх насмешки. Уааджеертук входит в дом, чтобы над ним смеялись, и чем громче смех, тем лучше; он сам делает себя смешным прежде, чем это сделают другие, и уходит, когда его узнали. Протагонисту, боящемуся быть осмеянным, показаться нелепым, стать предметом шуток, маска даёт управление: он сам назначает, где смешно, и сам снимает маску к лампе. Колышки в щеках — образ нарочитого уродства, которое не ранит, потому что выбрано.
Киинаппаат (kiinappaat), деревянная маска Аммассалика	сумерки	Страх уродства. Кривое лицо маски Аммассалика сделано нарочно неправильным, и оно приходит в дом, чтобы дети увидели: то, чего не бывает, можно рассмешить, а за ним — свой человек. Протагонисту, боящемуся увечья, изуродованных лиц, собственного отражения, старения лица, маска даёт опыт взгляда на кривое как на сделанное рукой — и возвращения под ним знакомых щёк. Возвращение носителя своим лицом к детям — ключ к снятию роли.
Ночная маска зимнего дома (пугало для детей)	полночь	Страх темноты. Ночная маска Аммассалика — тьма, которой дали лицо и зубы, чтобы ребёнок сам дотянулся до лампы; когда свет зажжён, под маской — свой. Протагонисту с никтофобией, страхом выключенного света, ночных шорохов, «кого-то в комнате» маска даёт роль и того, кто зажигает лампу, и того, кто под маской; страх становится игрой, у которой есть выключатель. Зубы, которые дают потрогать, — страх, ставший деревом.
Митаартут (mitaartut), ряженый на Крещение	сумерки	Страх чужих. Митаартут — чужой, который без стука входит в дом, молчит и пугает, но по правилу, раз в год, и его можно узнать и накормить: чужой превращается в соседа от одного верного имени. Протагонисту с фобией незнакомцев, гостей, стука в дверь, «человека в капюшоне» маска даёт обе роли — и хозяина, который называет имя, и ряженого, который ждёт, чтобы его узнали. Угощение узнанному — конец страха.

Хопи (катсина) — закрытая традиция — США, Аризона

Маска	Время	Страх
Эотото (Eototo), вождь катсинам	рассвет	Страх взять ответственность и вести других. Эотото — маска без черт: в ней нечем прикрыться, нет ни рогов, ни оскала, и вся сила — в мерном шаге и простых словах благословения. Она подходит тем, кто боится, что за ним никто не пойдёт, кто прячется за чужие решения или, наоборот, панически боится, что ответственность его раздавит. Белая пустота маски отдаёт носителю полноту: он сам рисует дорогу, по которой пойдут остальные.
Хемис-катсина (Hemis, «из Хемеса»)	утро	Страх толпы и растворения в ней. Хемис — один из тридцати одинаковых, его нельзя узнать, и в этом не потеря себя, а опора: ряд держит. Маска подходит тем, кого пугают людные места, хоры, строй, кто боится «стать никем» в группе — или, наоборот, боится быть из неё выброшенным. Тяжёлое небо-таблета на голове учит ровной спине: чтобы нести общее, надо стоять прямо.
Коемси (Koyemsi), «грязеголовый» клоун-барабанщик	день	Страх быть осмеянным, выглядеть глупо. Коемси смешон по должности: шишки вместо причёски, дыры вместо глаз, гнусавый голос — и именно он держит весь танец. Маска подходит тем, кто немеет при выступлении, боится ошибиться на людях, боится собственной неуклюжести, кто не может позволить себе быть нелепым. В глиняной маске нелепость — не провал, а служба; и выясняется, что смех над собой — самая прочная опора.
Сойок Вухти (Soyok Wuhti), Людоедка-бабушка	сумерки	Страх наказания и страх «меня заберут». Сойок Вухти — ровно тот персонаж, которым пугают детей, и именно поэтому она лечит: у хопи её встречают всей семьёй и откупаются, то есть страх обсуждают, торгуются с ним и прогоняют. Маска подходит тем, у кого остался детский ужас перед карающей фигурой — матерью, отцом, Богом, начальником, — кто до сих пор ждёт «заберут,

		накажут, съедят». Работа строится вокруг выкупа: страху можно дать что-то своё и закрыть перед ним дверь.
Кокопёлё-катсина (Kokopölö), горбун с мешком	день	Страх собственного желания и тела. Кокопёлё — бесстыдник по должности: горб, морда, семена, приставания — и при этом он приносит деревне посев года. Маска подходит тем, кто стыдится влечения, своей телесности, «неприличных» желаний, кто боится осуждения за живость, или ношу на спине принимает за уродство. Работа — превратить горб в мешок с семенами: то, что казалось позором, раздаётся как дар.

Зуни (кокко) — закрытая традиция — США, Нью-Мексико

Маска	Время	Страх
Шалако (Shalako), вестник дождя	ночь	Страх не выдержать долгого груза и ответственности. Шалако — год подготовки и одна ночь без сна под тяжёлой фигурой, которая не имеет права упасть; но несут её двое, сменяя друг друга, и принимает её целый дом. Маска подходит тем, кто боится «сломаться» под длинным делом (уход за больным, большой проект, долг перед родом), кто уверен, что должен тащить один и упасть нельзя. Работа — научиться передавать шест сменщику и входить в дом, где ждут.
Салимопия (Salimopiya), воин-страж сторон света	ночь	Страх границ и чужого напора. Салимопия — тот, кто бьёт юккой и кого за это благодарят; его удар — граница, после которой всем ясно, где порядок. Маска подходит тем, кто не умеет сказать «стоп», боится чужого гнева и давления, прогибается — или, напротив, боится своей резкости и не смеет поставить границу, чтобы не ранить. Бегун в перьях учит: отсечь — не значит отвергнуть; удар юккой — «чтобы рос».
Коемши (Koyemshi), «грязеголовые», десятеро	день	Страх сойти с ума, потерять рассудок. Коемши — «безумные» по мифу, с шишками, которые сводят с ума всякого, кто их тронет, и при этом именно они знают обряд лучше всех и держат в порядке целую ночь Шалако. Маска подходит тем, кто боится собственной «ненормальности», странных мыслей, наследственной болезни, кто стыдится говорить нелепости и держит себя в рамках до судорог. Работа — разрешить себе «говорить наоборот» и обнаружить, что порядок не рушится.
Атошле (Atoshle), старик-людоед	сумерки	Страх старости и старых людей. Атошле — косматый дед с ножом, которым пугают детей, и вместе с тем он «учит» и хвалит храбрых. Маска подходит тем, кого пугает старение — своё или родителей: дряхлость, обветшание, «стать таким же», — и тем, кто в детстве боялся старого родственника. Работа — встретить косматого старика, поторговаться с ним и услышать от него похвалу.
Хемушикве (Hemushikwe), танец с облачной таблетой	день	Страх жары, засухи и бессилия перед природой. Хемушикве несёт на голове небо с солнцем и облаками в самый зной, когда от дождя зависит всё, — и четыре дня ровно шагает, не смея уронить. Маска подходит тем, кого пугают стихия и погода, природные катастрофы, «от меня ничего не зависит», кто замирает перед тем, что больше него. Работа — выйти с облаком на голове и делать свою малую часть в ряду, не требуя, чтобы дождь пошёл сейчас.

Навахо (йеи бичей) — США

Маска	Время	Страх
Говорящий бог — Хашчелти (Haashch'éélti'í)	ночь	Страх говорить, онеметь перед людьми. Говорящий бог по имени — говорящий, а слов не произносит: у него один возглас, и этого хватает, чтобы вести девятидневный обряд. Маска подходит тем, кто заикается от волнения, боится выступать, немеет в споре, чья речь «застревает»; она снимает требование говорить красиво и возвращает право на голос — хотя бы один звук на вдохе, от которого всё приходит в движение.

Бахромчатый рот — Захадолжа (Zahadolzhá)	ночь	Страх болезни и заражения. Бахромчатый рот — тот, кто лечит: прикладывает молнии к телу и выдувает болезнь наружу через трубку. Маска подходит тем, кто живёт в страхе заболеть, заразиться, «найти у себя» — ипохондрикам, тем, кто моет руки до ран, кто боится прикоснуться к больному и не может дышать в больнице. Работа — перейти из роли того, кого болезнь ловит, в роль того, кто её выдувает.
Женский йеи — Йебаад (Yé'ii baad)	ночь	Страх нежности и тишины в себе. Женский йеи — богиня в плоской маске, которую танцует мужчина; у него нет ни голоса, ни резкого жеста, только ветви и пыльца. Маска подходит тем, кто боится своей мягкости, слёз, «слабости», кто не даёт себе молчать и не умеет принимать заботу; и тем женщинам, для кого женское — значит уязвимое. Работа — побыть в тихой линии рядом с громкой, не теряя себя.
Чёрный бог — Хашчежини (Haashch'ééshzhiní), бог огня	полночь	Страх темноты и ночи. Чёрный бог — сам ночь с луной и Плеядами на лице, и он же тот, кто первым добыл огонь и разложил по небу звёзды. Маска подходит тем, кто боится темноты, не может спать без света, кого пугают ночные звуки и «что-то в углу»; и тем, у кого тьма — с детской спальни. Работа — надеть темноту на себя, чтобы она стала тем, кто зажигает.
Водяной опрыскиватель — То Нейнили (Tó Neinilí), шут дождя	ночь	Страх ошибиться, сделать не так. Водяной опрыскиватель ошибается нарочно: опаздывает, путает шаг, падает — и народ смеётся, и больной выздоравливает от смеха. Маска подходит перфекционистам, тем, кого парализует «не так», кто не начинает, чтобы не ошибиться, кто проверяет по десять раз. Работа — получить разрешение на ошибку как на службу: без его спотыкания хоровод не лечит.

Ирокезы (хауденосауни) — США, Канада

Маска	Время	Страх
Кривой рот — гагохса Великого горбатого (Hadu'i)	утро	Страх увечья и собственного уродства. Кривой рот — лицо, разбитое горой, и это лицо лечит; его уродство — знак силы, а не позора. Маска подходит тем, кто стыдится своего тела, шрама, косоглазия, кто боится покалечиться или видеть увечье, кто отводит глаза от больных. Работа — надеть «самое кривое лицо» и обнаружить, что именно оно выдувает болезнь.
Прямой рот — чёрное Лицо (Hadu'i, вечернее)	закат	Страх сорваться, не сдержаться. Прямой рот — сжатые губы, которые держат: он сторожит дверь и не пускает лишних, и при этом не злится, а стоит. Маска подходит тем, кто боится своей вспышки — крикнуть, ударить, расплакаться на людях, — и тем, кто от страха сорваться давит в себе всё подряд. Работа — отделить выдержку от подавления: стоять у двери с сомкнутым ртом и пускать только нужное.
Свистящее Лицо (дующее золу)	день	Страх задохнуться, нехватки воздуха. Свистящее Лицо — рот-трубка, который только и делает, что дует: набирает воздух и выдувает болезнь. Маска подходит тем, у кого паника начинается с «не могу вдохнуть», кто боится удушья, тесноты, астмы, маски на лице; и тем, кто дышит коротко, «чтобы не шуметь». Работа — стать тем, кто дует, а не тем, кому не хватает.
Кукурузное лицо — гаджихса, «Бушихед» (Gajihsa)	ночь	Страх бедности и голода. Кукурузное лицо — шелуха с поля, дух из-за края света, где земля пашется сама; он приходит зимой, в самый голодный месяц, и шёпотом обещает урожай. Маска подходит тем, кого держит страх нищеты, «не хватит», кто копит и не может тратить, кому снятся пустой холодильник и потерянная работа; и тем, кто вырос в нужде. Работа — пропахать зимний пол и услышать своё предсказание.
Длинноносое — Хагондес (Hagondes), пугало детей	сумерки	Страх быть унесённым, украденным, брошенным в чужие руки. Хагондес — тот, кто приходит с мешком за детьми, и тот, кого семья выкупает и прогоняет. Маска подходит тем, у кого остался детский

		страх «заберут» — в больницу, в интернат, к чужим, — кто боится похищения, потеряться, остаться одному среди чужих; и родителям, которых этот страх держит за ребёнка. Работа — встретить длинный нос, поторговаться, получить похвалу и закрыть дверь.

Чероки — США

Маска	Время	Страх
Бугер-чужак (Booger, «белый человек»)	ночь	Страх чужих и чужого вторжения. Бугер — чужак, который врывается в дом, кричит на тарабарском и требует, — и его высмеивают и выставляют. Маска подходит тем, кого пугают незнакомцы, иностранцы, «понаехавшие», гости, любое вторжение в личное пространство; и тем, кто сам везде чувствует себя чужим и ждёт, что выставят. Работа — побыть чужаком, над которым смеются, и выпроводить чужака самому.
Гремучая змея (маска Уилла Уэст Лонга)	ночь	Страх змей. Маска несёт змею на самом лбу — свернувшуюся, с ромбами, с погремушкой, — и носитель становится тем, кто знает её и не боится. Маска подходит при фобии змей, пресмыкающихся, «ползучего» вообще, и при страхе укуса и яда; она устроена по принципу «стать зверем», а не бежать от него. Работа — надеть змею, проползти её путь и посмотреть на зрителей её глазами.
Кабан (Hog, «дикая свинья»)	ночь	Страх быть грубым и «животным». Кабан — рыло, клыки, хрюканье, рытьё; он самый грубый в ряду, и его с хохотом пинают, а он жив и доволен. Маска подходит тем, кто стыдится аппетита, тела, «животных» звуков и желаний, кто боится быть грубым и потому не живёт вовсе; и тем, кому в детстве говорили «ешь как свинья». Работа — хрюкнуть в маске, порыть, получить условный пинок и остаться целым.
Медведь (Yona), маска Медвежьего танца	сумерки	Страх дикого зверя и леса. Медведь — хозяин гор чероки, бывший человек, которого просят о прощении перед охотой; в маске он рычит, чешется, встаёт на дыбы и «падает» от условной стрелы. Маска подходит при страхе животных — собак, крупных зверей, — и при страхе леса, похода, темноты между деревьями; и тем, кто боится своей «медвежьей» силы. Работа — побыть медведем, которого поют женщины, и встретить его охотником.
Бизон (Yansa), маска Бизоньего танца	ночь	Страх собственной ярости и силы. Бизон — рога, топот, наклонённая голова: зверь, который бодает, и зверь, которого община оплакивает и помнит. Маска подходит тем, кто боится своего гнева — «если выпущу, снесу всё», — кто сжимает кулаки и молчит; и тем, кто боится чужой ярости, взрыва, толпы в бегу. Работа — протопать в маске по кругу, побить рогами воздух и «упасть» под стрелой, не разрушив ничего.

Мексика (ацтеки и современные танцы) — Мексика

Маска	Время	Страх
Шипе-Тотек, вторая кожа (Xipe Totec, «Наш владыка ободранный»)	день	Страх перемен — расстаться со старым собой. Маска Шипе — единственная, где человек буквально ходит в чужой коже, пока она не отваливается сама; она показывает, что старое снимается не сразу, а изнашивается, и что под ним уже есть живое. Подходит тем, кто боится увольнения, переезда, развода, выхода из роли «больного» — любого перехода, где нужно «сбросить кожу». Также работает со страхом собственного тела, стыдом за кожу и внешность.
Тескатлипока, бирюзовая маска-череп (Tezcatlipoca, «Дымящееся зеркало»)	ночь	Страх увидеть себя настоящим — страх зеркала, правды о себе, чужого проницательного взгляда. Маска с пиритовыми глазами-зеркалами не судит и не утешает, она только отражает; психодрама с ней учит выдерживать взгляд, который всё видит, и обнаруживать, что за ним — не враг. Подходит при социальной тревоге, стыде, страхе оценки, ощущении «меня раскусят» (синдром самозванца).

Тлалок (Tlaloc), маска дождя	рассвет	Страх стихии — грозы, ливня, наводнения, глубокой воды. Маска Тлалока даёт страху лицо и хозяина: можно говорить со стихией, просить, сердиться и договариваться; в роли Тлалока протагонист ощущает, что сила воды может быть и его силой. Подходит при бронтофобии, аквафобии, страхе утонуть, а также при страхе «затопляющих» чувств, с которыми «не справиться».
Вьехито (viejito), «Данса де лос вьехитос» пурепеча	ночь	Страх старости и дряхлости — стать беспомощным, смешным, ненужным. Маска вьехито позволяет прожить старость как роль, в которой есть и слабость, и неожиданная сила, и смех; человек, боящийся стареть, получает право побыть стариком, который танцует лучше молодых. Подходит также при страхе болезни, инвалидности и при тревоге за стареющих родителей.
Тастоан (tastoán), Тонала и Сапопан, Халиско	день	Страх быть побитым — страх физической боли, драки, унижения перед всеми. Тастоан — роль, в которой тебя бьют, ты падаешь, тебя поднимают, и ты снова идёшь; это безопасная репетиция того, что удар переживаем, а стыд от падения делится на всех. Подходит при страхе конфликта, страхе врачей и боли, при памяти о школьной травле (с осторожностью).
Тигре (tigre), ягуар Ситлалы, Герреро	день	Страх собственной ярости — потерять контроль, ударить, разрушить. Тигре — ярость в кожаной маске, с правилами, со старшиной и с крестом: она выходит, делает своё и возвращается в сундук; психодрама с этой маской показывает, что злость может иметь начало, форму и конец. Подходит при вспышках гнева, страхе «сорваться», и наоборот — при полной неспособности злиться, при страхе агрессии других.

Боливия — Дьяблада Оруро — Боливия

Маска	Время	Страх
Люцифер (Lucifer), вождь Дьяблады	день	Страх собственной гордыни и власти — быть «слишком», занять место, оказаться первым и быть за это наказанным. Люцифер — маска, в которой можно позволить себе всё величие и при этом знать, что у пути есть конец — колени перед Девой. Подходит тем, кто боится публичности, лидерства, успеха, кто «не смеет хотеть»; а также тем, кто боится своей тёмной, жадной, блистательной части.
Чина Супай (China Supay), дьяволица	день	Страх собственного желания и женственности — быть желанным, быть «слишком заметным», быть осмеянным за мягкость, игривость, сексуальность. Маска Чины Супай разрешает то, что в быту под запретом: кокетство, соблазн, смех — и всё это в рамках пляски, с кающимся финалом. Подходит при стыде за тело, страхе флирта и близости, страхе насмешки за «немужское» или «неженское», при ригидности.
Дьябло (diablo), рядовой дьявол-«грех»	день	Страх стыда за свой «грех» — за зависть, лень, жадность, гнев, которые «нельзя показывать». Маска дьявола-греха выводит запретное на улицу при свете дня, в ряду таких же, под музыку, — и в конце пути грех не уничтожается, а кается и возвращается к людям. Подходит при хроническом чувстве вины, перфекционизме, страхе «я плохой», а также при социальной тревоге: в ряду страшно меньше, чем одному.
Морено (moreno), Моренада	день	Страх тяжести и удушья — задохнуться, не выдержать груз (работы, долга, ответственности), упасть под ношей. Маска морено с вываленным языком — честный портрет задыхающегося, но его несут в праздник, в золоте, под музыку, рядом с такими же: тяжесть становится достоинством. Подходит при выгорании, страхе не справиться, при клаустрофобии и страхе удушья (с осторожностью), при чувстве, что «тащу один».
Кондор (cóndor), вестник Дьяблады	утро	Страх высоты и страх «видеть всё сверху» — взять ответственность за общую картину, выйти вперёд всех, остаться в одиночестве над людьми. Маска кондора даёт опыт широкого взгляда и парения без падения: крылья держит группа. Подходит при акрофобии

	(символически), страхе лидерства и одиночества руководителя, при туннельном, «узком» восприятии проблемы, когда нужно увидеть её с высоты.

Перу и Чили (Пуно, Ла-Тирана) — Перу, Чили

Маска	Время	Страх
Дьябло Пуно (diablo puneño), Дьяблада Канделарии	день	Страх толпы — потеряться, быть раздавленным, раствориться среди тысяч людей. Маска дьявола Пуно создана для шествия в толпе: она отделяет, даёт свой голос-свист, своё место в ряду и капорала, который ведёт; в ней толпа становится строем. Подходит при агорафобии, страхе массовых мероприятий, метро, вокзалов, а также при страхе «быть как все», потерять себя в коллективе.
Укуку (ukuku, ukumari), медведь Койльюр-Рити	полночь	Страх темноты и ночи в одиночестве — не пережить ночь, замёрзнуть, встретить в темноте то, что не видно. Укуку — тот, кто идёт в темноту и на лёд первым, смеётся фальцетом и возвращается со льдом, и никогда не один: нация идёт за ним. Подходит при никтофобии, страхе остаться одному ночью, страхе холода и гор, при ночных тревогах и бессоннице от страха.
Уакон (huacón), Уаконада Мито	утро	Страх власти старших — страх авторитета, наказания, осуждающего старика в голове. Маска уакона — справедливый судья, который наказывает один раз, не бьёт по лицу и уходит через три дня; в роли уакона протагонист сам узнаёт, каково держать кнут, и обнаруживает, что строгость может быть ограничена правилами. Подходит при страхе начальства, отца, учителя, при тревоге «меня накажут», при неумении самому ставить границы.
Капак Чунчо (Qhapaq Ch'unchu), воин сельвы, Паукартамбо	день	Страх чужих и страх леса — незнакомых людей, «дикарей», чужой среды, которая кажется враждебной. Маска чунчо переворачивает страх: чужак с лицом из сетки и дикарь в перьях оказывается защитником; протагонист проживает, как чужое становится своим и как можно быть стражем, а не жертвой. Подходит при ксенофобии и страхе незнакомцев, страхе леса и природы, при тревоге в новой среде — переезде, новой работе.
Негрито (negrito), Негритос Уануко	ночь	Страх неволи — быть подчинённым, зависимым, не распоряжаться собой, жить по чужой указке. Маска негрито создана из памяти о рабстве, но носят её свободные люди с собственным кнутиком в руке и добровольным обетом; в ней можно прожить зависимость и её конец — освобождение, — а поклон перед яслями остаётся свободным выбором. Подходит при страхе зависимости (от людей, работы, веществ), при неумении выйти из подчинённой роли, при тревоге «я не хозяин своей жизни».

Сардиния — Италия

Маска	Время	Страх
Мамутоне (Mamuthone), Мамояда	сумерки	Страх мёртвых и встречи с предками — страх кладбища, покойников, того, что «они придут». Мамутоне — чёрный безмолвный гость в овчине, который, может быть, и есть предок или зима; его не прогоняют, а ведут по селу в ритме, кормят после и благодарят. В роли Мамутоне протагонист проживает мёртвого как тяжёлого, но своего, идущего в строю живых. Подходит при некрофобии, страхе кладбищ и похорон, при непрожитом горе, при страхе «увидеть умершего во сне».
Иссохадоре (Issohadore), ловец с лассо, Мамояда	день	Страх быть пойманным — связанным, удержанным, втянутым в обязательство, отношения, обещание. Лассо Иссохадоре ловит на удачу: пойманного не тащат силой, а притягивают и отпускают за поцелуй; в роли ловца протагонист узнаёт, каково выбирать и держать, а в роли пойманного — что петля снимается. Подходит при страхе обязательств и брака, страхе близости, при ощущении «меня затянет», при страхе опоздать и быть «пойманным на месте».

Боэ (Boe), бык Оттаны	утро	Страх животных — крупных, рогатых, непредсказуемых: быка, коровы, большой собаки, лошади. Маска Боэ позволяет самому побыть быком: почувствовать, что его сила слепа, но ведома, что он падает и встаёт, что у него есть пастух и верёвка. Подходит при зоофобии (особенно крупных животных), страхе чужой телесной силы, при страхе собственной неуклюжести и «дикости».
Мердуле (Merdule), пастух Оттаны	закат	Страх не удержать — потерять контроль над тем, что сильнее: ребёнком-подростком, болезнью, бизнесом, чужим гневом. Мердуле держит верёвку быка, и бык валит его с ног, и он встаёт — не потому что сильнее, а потому что верёвка у него и у него есть костёр, к которому они придут. Подходит при страхе потери контроля, при тревоге родителей и руководителей, при перфекционизме, при страхе «сорвусь, если отпущу».
Су Компонидори (Su Componidori), всадник Сартильи, Ористано	день	Страх ответственности за всех — когда от тебя зависит удача других, и права на ошибку нет. Компонидори не касается земли, не говорит, не улыбается и скачет первым, а в конце ложится навзничь и всё равно благословляет: маска показывает, как ответственность носят один день по правилам и как с неё сходят на стол, а не в пропасть. Подходит руководителям, родителям, врачам, при синдроме «я за всех», при страхе подвести команду, а также при страхе высоты и падения (символически).

Болгария — Кукери — Болгария

Маска	Время	Страх
Кукер с рогами (кукер), Странджа и Ямбол	день	Страх нечисти и сглаза — суеверный страх зла, порчи, «кто-то желает мне худа», дурного глаза. Кукер сам — нечисть с рогами и колоколами, и его шум гонит любую другую: страх, превращённый в маску, становится оберегом. Подходит при магическом мышлении, навязчивой тревоге о порче и сглазе, страхе «накликать», при ОКР-подобных ритуалах и при страхе темноты с фантазиями о нечисти.
Бабугер (бабугер), Банско и Разлог	утро	Страх леса и дикого зверя — косматого, безликого, который выходит из чащи; страх природы, горы, зимы. Бабугер и есть этот зверь, и в его шкуре человек узнаёт: внутри тепло, видно мало, страшно — не ему, а другим; обнимает он на здоровье. Подходит при страхе леса, походов, диких животных, при страхе «потеряться в природе» и при страхе безликого, неузнаваемого.
Старец (старец), Широка-Лыка и Родопы	рассвет	Страх громкого — шума, крика, скандала, резких звуков; страх самому быть громким, занять пространство голосом. Старец — это шум, сделанный священным: его колокола ревут на всё село не из гнева, а на здоровье; в его роли протагонист узнаёт, что громкое может быть добрым и управляемым, а в роли того, к чьим дверям он приходит, — что шум кончается и после него дают яйца и вино. Подходит при фонофобии, страхе скандалов из детства, при тихом голосе и «неумении крикнуть», при страхе толпы на шумных праздниках.
Сурвакар (сурвакар), Перник и Западная Болгария	полночь	Страх неизвестного будущего — нового года, нового срока, «что будет, не знаю». Сурвакар — вестник будущего в башне из перьев: его приход, удар ветки и слова «весела година» делают неизвестное благословением, а маска-башня учит нести свою высоту медленно и не падать. Подходит при тревоге перед новым этапом (учёба, рождение ребёнка, пенсия), при страхе прогнозов и диагнозов, при генерализованной тревоге «а вдруг».
Джамал (джамал, камила), Добруджа и Северо-Восток	ночь	Страх довериться другому — идти вслепую, зависеть от чужого шага, быть в паре, где нельзя расцепиться. Джамал — это двое под коврами, которые не видят и ничего не могут порознь, и из них получается живой зверь, которого кормят и чтят; в роли крупа протагонист учится идти за чужой спиной, в роли головы — вести того, кто держится за пояс. Подходит при страхе близости и

		зависимости в паре, при недоверии партнёрам и коллегам, при контроле «всё сам», при страхе совместных дел.

Швейцария — Лёченталь — Швейцария, Вале

Маска	Время	Страх
Чеггетта (Tschäggätta), классическая личина из арвы	сумерки	Страх быть увиденным и осмеянным. Чеггетта — полная анонимность: под шкурой и личиной никто не узнаёт человека, и именно это даёт ему право быть громким, грубым, страшным. Протагонист, который боится взглядов и оценки, через эту маску пробует быть заметным без риска: тело большое, голос — рык, лицо — чужое. Снятие личины в темноте учит возвращаться к себе без стыда.
Чеггетта с козлиными рогами (Geisshorn-Tschäggätta)	сумерки	Страх собственной ярости и злости. Козлиные рога — разрешённая, обрамлённая обычаем агрессия: рогатый бежит первым, гонит, метит дорогу, но не смеет ударить всерьёз. Протагонист, который боится своего гнева, получает форму, в которой гнев становится силой движения, а не разрушением. Снятие личины чужими руками показывает: ярость можно снять, как шкуру.
Пёстрая чеггетта (Tschäggätta, «tschäggen» — пегая)	день	Страх показаться нелепым, смешным, «не таким». Пёстрая личина — сама нелепость, возведённая в обычай: она кривляется, дразнит, и её за это любят. Протагонист, который боится насмешки, учится сам становиться смешным по своему выбору и получать за это не презрение, а смех и тепло группы. Краска на лице — то, что можно выбрать и стереть.
Шерстяная чеггетта (Roitschäggätta, «косматая»)	ночь	Страх темноты и того, что стоит за дверью. Косматая не нападает — она стоит у дома и ждёт, и именно ожидание есть сердцевина ночного страха. Протагонист сначала встречает её как внешнюю фигуру, потом сам становится тем, кто стоит за дверью, и узнаёт, что там — тяжёлое дыхание и шерсть, а не беда. Постепенное снятие (личина из-под шкуры) помогает выйти «из зверя» по шагам.
Ваггис (Waggis), базельская Фаснахт — Базель, не Вале	рассвет	Страх толпы и шумных скоплений людей. Ваггис — тот, кто в толпе на повозке, выше всех, и сам даёт толпе ритм: сыплет, раздаёт, дразнит. Протагонист, которому страшно среди людей, в этой маске получает позицию над толпой и игру с ней, где инициатива у него. Анонимность ларвы снимает ощущение, что толпа смотрит именно на него.

Австрия и Бавария — Перхты и Крампус — Австрия, Бавария, Тироль

Маска	Время	Страх
Крампус (Krampus, Kramperl)	ночь	Страх наказания. Крампус — воплощённая угроза кары, но он идёт в связке с Николаем и скован цепью: у наказания есть хозяин и предел. Протагонист, который живёт в ожидании расправы, видит страх отдельно от себя, меряется с ним и сам берёт цепь в руки. Снятие личины под удар колокола закрепляет: кара приходит и уходит по правилу, а не по прихоти.
Шёне перхт — красивая перхта (Schönpercht, Tafelpercht)	день	Страх ответственности и тяжести, которую несёшь за других. Красивая перхта держит на голове дары всей деревни и не смеет их уронить — это страх в чистом виде и одновременно его преодоление: вес принимают с помощью четверых, несут шагом, а не бегом, и снимают тоже вчетвером. Протагонист, которого пугает груз обязательств, учится говорить «держу» и «снимите». Зеркала возвращаются дарителям: ноша — не навсегда.
Шиах перхт — страшная перхта (Schiachpercht)	ночь	Страх болезни и заражения. Страшная перхта — та, кто выгоняет болезнь из деревни, а не приносит её: шумом, золой, рогами. Протагонист, живущий в страхе заболеть, из жертвы становится тем, кто чистит дом, и делает это не один, а в стае. Дым и общий гул при снятии закрепляют: от чужого очищаются вместе.

Хабергайс (Habergeiß), коза-птица	сумерки	Страх животных и их внезапного укуса. Хабергайс — пасть, которая щёлкает у самого лица, но никогда не смыкается на тебе; игра с ней построена на том, чтобы бояться и смеяться. Протагонист с зоофобией сначала учится выдерживать щёлк на расстоянии, потом сам берёт шест и управляет пастью — и страх оказывается механизмом на шарнире. Поводырь с фонарём — образ контроля, который остаётся в руках человека.
Клаубауф (Klaubauf), Матрай в Восточном Тироле	ночь	Страх потери контроля и собственной силы. Клаубауф — чистая сила, которой дан ритуал: тянуть стол можно, ломать нельзя, и Николай говорит «довольно». Протагонист, боящийся, что его сила или напор разрушат всё вокруг, вступает в борьбу за стол, где группа держит с другой стороны, и узнаёт, что есть равновесие и есть сигнал остановки. Передача веса личины двоим — образ силы, которую можно положить.

Словения — Курент — Словения, Птуй

Маска	Время	Страх
Курент пернатый (Kurent, Korant — pernati)	день	Страх выступить, сделать первый шаг на людях. Курент — тот, кого ждут во дворе, и его появление должно быть громким: первый прыжок, в котором ударяют все пять колоколов, — это и есть выход на люди без слов. Протагонист с боязнью сцены и начала действия учится входить телом, а не речью; молчание под личиной снимает страх «сказать не то». Платок от девушки — образ принятия, которое приходит в ответ на смелость.
Курент рогатый (Korant — rogati, Халозе)	сумерки	Страх одиночества и быть последним, оставленным. Рогатый курент — тот, кто идёт замыкающим и «остаётся, когда остальные ушли», и в этом его достоинство, а не изъян: он закрывает круг. Протагонист, боящийся остаться один, пробует роль последнего в строю как роль силы. Снятие с наклоном рогами вниз и час молчания дают ему время побыть одному в безопасности группы.
Чёрт (Hudič, Vrag) при курентах	сумерки	Страх говорить за других и быть голосом группы. Чёрт — единственный говорящий среди молчащих, и именно он ведёт обход, зовёт, торгуется, отвечает за всех. Протагонист, который боится ответственности слова — выступления от имени команды, семьи, — получает роль, где голос намеренно чужой, выше и насмешливее своего, и это даёт свободу. Последнее слово чёрта — своё имя своим голосом — возвращает речь хозяину.
Руса (Rusa), двухчеловечный зверь	день	Страх довериться другому и идти вслепую. Руса — двое под одним одеялом: передний видит и ведёт, задний слеп и держится за его пояс; зверь живёт только пока они не разъединяются. Протагонист, который не умеет опереться на другого, становится задней половиной русы и учится идти по стукам ноги; потом — передней, и учится вести слепого. Снятие с головы к хвосту, когда заднего выводят под руки, закрепляет: доверившийся не брошен.
Плугарь (Plugar) из орачей — образ без личины	утро	Страх будущего и неизвестности. «Что будет с домом, с годом, со мной» — плугарь не гадает: он проводит борозду и замыкает круг трижды, и этим делает будущее предметом действия, а не тревоги. Протагонист, застывший в ожидании завтрашнего дня, получает плуг, шляпу весны и право сказать формулу пожелания своему году. Ленты, которые раздают детям, — образ того, что хорошее отдаётся дальше.
Копьяш (Kopjaš), копейщик из Марковцев — образ без личины	день	Страх конфликта и прямого противостояния. Копьяш держит в руках оружие, которое звенит, а не колет: копьё с лентами учит стоять прямо, занимать место в строю и скрещивать копья без удара. Протагонист, избегающий любого столкновения, получает форму, в которой противостояние есть — лицом к лицу, с копьями над головами, — и никто не ранен. Копья в ряд у стены — образ того, что сила отложена, но не отнята.

Румыния — Румыния, Молдова

Маска	Время	Страх
Коза (Capra) с щёлкающей челюстью	ночь	Страх смерти близкого и собственной смертности. Коза каждую новогоднюю ночь падает замертво и встаёт, и группа голосит над ней — это открытая игра со смертью, в которой умирание обратимо. Протагонист, застывший от страха потери, сначала оплакивает козу со всеми, потом сам становится ею — и лежит, и встаёт. Связанная челюсть на рассвете — образ того, что у игры есть конец и у жизни — своё время.
Медведь (Ursul), Комэнешть	день	Страх собственной слабости и телесной уязвимости. Медведь — сила, которая падает и встаёт: его «убивают» и катают, а он поднимается здоровым, — и ступившая на спину лапа, по поверью, уносит боль. Протагонист, боящийся не выдержать, оказаться слабым, сначала видит, как падает сильнейший, потом сам несёт шкуру, падает и встаёт, когда его «поднимают». Урсар с цепью — образ того, кто держит и отпускает.
Старик (Moşul, Moşneagul)	сумерки	Страх старости и немощи. Старик — сама старость, сыгранная молодым: горб из подушки, беззубый рот, дребезжащий голос — и всё это снимается на рассвете, и носитель подпрыгивает «молод». Протагонист, которого пугает собственное старение, надевает старость как маску по выбору, проживает её смешной и жалкой, ругается с Бабой и выпрашивает калач — и узнаёт, что старость можно играть, а значит, с ней можно быть. Снятый горб — образ спины, которая выпрямляется.
Чёрт (Dracul, Drac) из «уродов»	полночь	Страх хаоса, когда всё рушится. Беспорядок выбивает опору из-под ног; чёрт — разрешённый хаос новогодней ночи: визг, зигзаги, сажа, кувырки — и всё это с границами: не у людей, не в доме, до утра. Протагонист, цепенеющий от любой неупорядоченности, сам становится хаосом на время и узнаёт, что у него есть правила и конец. Маски, сорванные разом за селом, — образ хаоса, оставленного за чертой.
Олень (Cerbul), Буковина	закат	Страх высоты и падения. Шире — страх нести на себе нечто высокое и упасть с ним. Олень идёт на носках, с запрокинутыми рогами, в которых — ленты всего села; он падает «мёртвым», и его поднимают дыханием в уши. Протагонист с боязнью высоты и падения получает рога, которые тянут назад, учится ходить с ними высоко — и падать под присмотром, зная, что поднимут. Снятие «со лба на затылок» и поклон без рогов — возвращение на землю с достоинством.

Греция — Скирос и Фракия — Греция

Маска	Время	Страх
Герос (Γέρος) — старик с колокольцами, Скирос	сумерки	Страх не выдержать груза ответственности. Герос — человек, на которого навьючили пятьдесят килограммов бронзы и завязали так туго, что не вдохнуть, и который всё-таки идёт в гору, потому что за ним смотрит вся деревня. Маска подходит тем, кто боится сломаться под обязанностями: семьёй, долгами, делом, которое нельзя бросить. В ней страх переводится в тело — в шаг и дыхание — и выясняется, что ноша разбирается на отдельные колокола, каждый из которых можно назвать, перевязать или отдать товарищу.
Корела (Κορέλα) — невеста Героса, Скирос	сумерки	Страх быть осмеянным. Корела — мужчина, который надел женское и вышел на главную улицу своей деревни, где его все знают, и сделал из этого не позор, а честь. Маска подходит тем, кто боится показаться слабым, нелепым, «не таким», кто прячет мягкость, нежность, желание танцевать. В роли Корелы мягкость становится необходимой работой: без неё старик-зима не дойдёт до площади.
Франгос (Φράγκος) — «европеец» с раковиной,	день	Страх быть чужим среди своих. Франгос — тот, кого деревня видит чужаком, и кто вместо того, чтобы прятаться, сам становится

Скирос		чужаком напоказ, громче всех. Маска подходит тем, кто боится не вписаться: новичкам в коллективе, переехавшим, тем, кто говорит с акцентом или думает иначе. Через гротеск страх «меня примут за чужого» теряет власть: чужой оказывается нужен, чтобы обряд состоялся.
Калогерос (Καλόγερος) — «монах» в козьих шкурах, Фракия	день	Страх смерти и того, что за ней ничего нет. Калогерос каждый год умирает на площади, его оплакивают по-настоящему — и он встаёт, чтобы пахать. Маска подходит тем, кого пугает собственная конечность, кто не может думать о смерти без паники, кому снится, что он умер. В роли протагонист проходит все три части — падение, плач над собой, подъём — и обнаруживает, что страх был о первой части, а есть ещё две.
Арапис (Αράπης) — чёрный звонарь, Никисиани	утро	Страх темноты. Арапис — сам чёрный, без лица, с чёрной шерстью, закрывающей глаза, — то, чего боятся в темноте, сделанное своими руками и наполненное колокольным гулом. Маска подходит тем, кто не может заснуть без света, боится тёмного коридора, подвала, ночного леса. В роли Араписа протагонист становится темнотой и обнаруживает в ней не пустоту, а ритм, цепь товарищей и путь мимо церкви.

Португалия — Каретос — Португалия, Траз-уш-Монтиш

Маска	Время	Страх
Карето Подансе (Careto de Podence)	день	Страх преследования. Карето Подансе — тот, кто гонится и настигает, — но весь обряд выстроен так, чтобы преследование было безопасным: он не трогает руками, он громкий, его видно издалека, и девушка знает правила. Маска подходит тем, кого пугает чьё-то настойчивое внимание, погоня во сне, шаги сзади, ощущение, что за тобой идут. В роли карето протагонист сам становится преследователем и обнаруживает, что у погони есть правила и конец — костёр.
Карето Ласарима (Careto de Lazarim) — ольховый чёрт	день	Страх собственной ярости. Ласаримский чёрт — это злость, вырезанная своими руками из мягкого светлого дерева: её можно рассмотреть, подкоптить, носить один день и, если нужно, сжечь. Маска подходит тем, кто боится сорваться, накричать, ударить; кто держит гнев так, что он прорывается не там. В роли карето протагонист даёт ярости форму и срок — и видит, что её можно снять с лица.
Шокальейру (Chocalheiro) — рогатый с бубенцами, Бемпоста	утро	Страх змей. Шокальейру носит змею на собственном лбу — вырезанную, раскрашенную, обвивающую рога, — и с ней обходит всю деревню, защищая дома. Маска подходит тем, кого парализует вид змеи, кто не может идти по траве или смотреть фотографии; кому змея снится. В роли шокальейру протагонист делает змею своим знаком, а не угрозой: она на нём, она с ним, и её боятся другие.
Карето-дьявол Вила-Боа-де-Оузильян (Diabo / Careto de Vila Boa de Ousilhão)	ночь	Страх наказания. Дьявол Вила-Боа — тот, кто приходит за данью и читает вслух грехи деревни, — но приходит по правилам, после мессы, и заканчивает общим столом. Маска подходит тем, кто боится проверки, суда, разоблачения, «что придут и накажут»; кто живёт в ожидании выговора. В роли дьявола протагонист сам становится тем, кто взыскивает, и узнаёт, что у кары есть срок, правила и конец за одним столом.
Старуха (Velha) — резная маска Ласарима	закат	Страх старости. Старуха Ласарима — сама старость, вырезанная в дереве: морщина за морщиной, беззубый рот, платок, — и вся деревня над ней смеётся, а она ругается в ответ и просит угощения. Маска подходит тем, кого пугает собственное старение, болезни родителей, зеркало, чужая немощь. В роли старухи протагонист проживает старость как характер, у которого есть голос, прялка и право бранить молодых.

Баски — Испания/Франция

Маска	Время	Страх
Йоалдун (Joaldun) — звонарь Итурена и Субьеты	день	Страх громких звуков. Йоалдун сам становится громом: два колокола у него на спине бьют при каждом шаге шесть часов подряд, и этот звук — не угроза, а лад, которым держится колонна. Маска подходит тем, кто вздрагивает от хлопков, не выносит фейерверков, сирен, крика, кто при резком звуке замирает. В роли звонаря протагонист делает звук своим и управляет им шагом — громче, тише, в лад, — и узнаёт, что страшен не звук, а его неожиданность.
Харца (Hartza) — медведь на цепи	день	Страх животных. Харца — зверь, которого деревня сама сделала из овчин и водит на цепи: он рычит, бросается, но цепь коротка, и вожатый рядом. Маска подходит тем, кто боится собак, крупных животных, дикого леса; кому при виде зверя отказывают ноги. В роли медведя протагонист проживает зверя изнутри и узнаёт его правила — цепь, вожатого, сигнал палки, — а затем в роли вожатого сам держит цепь.
Момотчорро (Momotxorro) — быкорогий, Альсасуа	сумерки	Страх крови. Момотчорро залит кровью с головы до ног — и именно поэтому ничего не боится: кровь на нём, а не из него. Маска подходит тем, кто теряет сознание при виде крови, не может сдать анализ, боится порезов, операций, травм близких. В роли момотчорро протагонист надевает кровь как одежду и учится смотреть на неё, прежде чем вернуться к себе, чистому.
Мамушарро (Mamuxarro) — белая личина Унануа	день	Страх прикосновения чужих. Мамушарро ловит и метит — но по правилам деревни: держит столько, сколько нужно для метки, и отпускает, а шест показывает, где он появится. Маска подходит тем, кого пугает чужая рука на плече, толпа в транспорте, объятия незнакомых, кто отстраняется от касания. В роли мамушарро протагонист сам становится тем, кто касается, а затем — тем, кто устанавливает правила касания.
Мьель-Отчин (Miel Otxin) — великан Ланца	закат	Страх публичного осуждения. Мьель-Отчина судят всей деревней, расстреливают и сжигают — а человек внутри выходит за стеной и остаётся жив, и никто не знает, что это был он. Маска подходит тем, кто боится суда толпы, разбора на собрании, огласки, позора; кто не может выступить перед людьми. В роли великана протагонист переживает суд на себе — и узнаёт, что судят великана, а не человека внутри.

Русь — ряженые и окрутники — Россия, Беларусь, Украина

Маска	Время	Страх
Коза (Каза) — святочная и колядная	ночь	Страх нужды и голодного года. Коза умирает в каждой избе — и встаёт, когда дом делится хлебом; без её смерти не будет жита. Маска подходит тем, кого не отпускает тревога о деньгах, о том, что не хватит, что придётся просить; кто не может принять помощь. В роли козы протагонист падает и ждёт, пока вынесут, — и узнаёт, что дом выносит.
Медведь (ряженый в вывернутом тулупе)	сумерки	Страх потери контроля. Медведь — тот, кто валяется, ревёт, хватает, делает всё, что нельзя, — но у него есть верёвка на шее и поводырь с палкой, и он уходит в лес по команде. Маска подходит тем, кто боится сорваться, опьянеть, сделать что-то стыдное, «отпустить себя» при людях; кто держит себя так, что тело не помнит свободы. В роли медведя протагонист отпускает — и узнаёт, что верёвка есть.
Покойник (умрун, умран, мертвец)	ночь	Страх мертвецов. Покойник на святочной беседе — мёртвое тело в избе, которое заставляют целовать, — и это игра, которая кончается тем, что мертвец вскакивает и все смеются. Маска подходит тем, кого пугают морги, похороны, тело близкого, кладбища; кому снятся покойники. В роли умруна протагонист лежит мёртвым и

		слышит, как над ним причитают и как его целуют, — а затем встаёт по знаку.
Кобылка (кобыла, конь) — двое под попоной	сумерки	Страх слепой зависимости от другого. Задний под попоной кобылки ничего не видит и идёт, куда ведёт передний, — и оба они одна кобыла, которая пляшет, падает и встаёт вместе. Маска подходит тем, кто боится довериться, идти за кем-то, быть ведомым — в паре, в семье, на работе; и тем, кто боится вести. В роли кобылки протагонист проходит обе половины — слепую и ведущую — и узнаёт, что кобыла не разваливается.
Старик (дед) — с бабой, «тот» жених	ночь	Страх осуждения старших. Дед на беседе судит всех — девок, парней, хозяев — скрипучим голосом и в рифму, и все смеются, потому что он дед и ему можно. Маска подходит тем, кто замирает под взглядом отца, начальника, стариков семьи; кто слышит их голос в голове прежде, чем сделать шаг. В роли деда протагонист сам становится судящим старшим — и узнаёт его изнутри как смешного, скрипучего, в кудели.
Берестяная личина (харя, рожа) Русского Севера	полночь	Страх быть узнанным. Берестяная личина сделана, чтобы не узнали, — и вся игра на беседе в том, что её пытаются сорвать, а ряженый не даёт. Маска подходит тем, кто боится разоблачения: что увидят настоящего, поймут, что он «не такой», «самозванец»; кто прячет себя так давно, что не помнит, что под личиной. В роли «страшного» протагонист держит личину, пока хочет, и снимает сам — в овине, лицом вниз.

Сибирь — шаманские личины — Бурятия, Тува, Якутия, эвенки

Маска	Время	Страх
Абагалдай — бурятская маска-онгон	ночь	Страх невидимого врага — порчи, сглаза, «чёрной» зависти. Абагалдай — дух, который насылает болезнь, сделанный видимым: у него деревянное лицо, борода из шкуры, его можно накормить, с ним можно торговаться. Маска подходит тем, кто уверен, что на него «навели», кто боится чужого взгляда, подарка, слова; кому кажется, что всё плохое — чья-то воля. В сессии протагонист даёт невидимому лицо и голос — и обнаруживает, что с лицом можно говорить.
Тувинская кожаная личина шамана	полночь	Страх болезни. Кожаная личина тувинского шамана надевалась при камлании по больному, чтобы дух болезни увидел не человека, а чужое лицо и отступил. Маска подходит тем, кто живёт в ожидании диагноза, прислушивается к телу, боится заразиться, боится врачей и анализов; кому болезнь кажется существом, которое ищет его. В сессии протагонист в личине встречает дух болезни лицом к лицу и говорит с ним не своим голосом.
Якутская берестяная личина (хаппах)	сумерки	Страх одиночества. Якутская берестяная личина — дух долгой зимы, приходящий в юрту, где люди сидят тесно у огня и смеются над ним; она превращает зимнюю пустоту в гостя, которого можно угостить и выпроводить. Маска подходит тем, кого пугает пустая квартира, вечер без звонка, старость в одиночку; кому кажется, что все ушли к огню, а он снаружи. В сессии протагонист приходит как абаасы и узнаёт, что его впускают.
Эвенкийская железная маска шамана	ночь	Страх боли. Железная маска эвенкийского шамана — кованая броня духа на груди: шаман в таком костюме неуязвим, и каждый его шаг звенит железом. Маска подходит тем, кто боится уколов, стоматолога, травм, физической боли вообще; кто откладывает лечение из страха. В сессии протагонист надевает железо на грудь, идёт со звоном навстречу боли — и узнаёт, где его настоящая броня.
Берестяная личина медвежьего праздника (ханты и манси)	ночь	Страх смерти близкого. Медвежий праздник — похороны зверя, которого обские угры называют родственником, и на этих похоронах обязаны смеяться: ряженые в берестяных личинах шутят перед мёртвым, чтобы он ушёл довольным. Маска подходит тем, кого парализует мысль о смерти родителя, ребёнка, друга; кто не

может говорить об этом без слёз или не может плакать вовсе. В сессии протагонист сперва смешит «гостя» в личине — и узнаёт, что у прощания есть не только слёзы.

7. Время обряда как мера тяжести

Время, записанное у маски, — это время её настоящего выхода в традиции. В работе оно удобно как шкала тяжести: чем позже, тем ближе маска к смерти, тьме и суду над собой, и тем больше нужно возврата.

Время	Масок	Что это обычно значит
рассвет	19	начало, очищение, первый выход; мягкие сцены и открытие цикла
утро	23	школа, кормление, сбор; лёгкие и обучающие маски
день	99	площадь, толпа, зрелище; работа со стыдом, толпой, силой
закат	29	итог, старшие маски, ярость на исходе дня; тяжёлые сцены с обязательным возвратом
сумерки	47	переход, звери, посвящение; повышенная тревожность, короткие сцены
ночь	66	мёртвые, тайное, суд; только для устойчивой группы
полночь	18	смерть, кладбище, полный мрак; не первой маской и не в одиночку

В программе фон окна и экспортируемые обои окрашены по этому же времени — цвет на экране и есть указание на тяжесть сцены.

8. Безопасность и снятие роли

Общее для всех масок

1. **Роль снимается всегда и вслух.** Маска — лицом вверх на ткань (не лицом вниз, не на пол), реквизит — отдельно, затем протагонист называет своё имя, сегодняшний день и одно обычное дело на завтра. Вспомогательные «я» отменяют роли фразой «Я не (роль), я — (имя)».
2. **Слово «стоп» действует немедленно** и принадлежит протагонисту, а не директору.
3. **Смех группы согласуется до сцены.** Смеются вместе с маской, не над человеком; один короткий раз по знаку.
4. **Никаких настоящих тяжестей, огня, высоты, верёвок на теле и шее.** Всё, что в традиции делают телом — вес на зубах, ходули, угли, цепь, — в группе обозначается тканью, скамьёй не выше полуметра и словом.
5. **Прикосновения — только по названному согласию** и только те, что описаны в сценарии.
6. **Транс не воспроизводится ни в каком виде**, даже там, где он есть в традиции (Бали, бхута-кола, реог).
7. **Закрытые традиции** (хопи, зуни, Комо, Поро, Эгунгун, Малу-Бомаи) идут только как внешняя оболочка: ткань, вода, шаг, — без попытки воспроизвести тайную часть.

Состояния, при которых маску не дают

Сводка по всем карточкам. Это не список диагнозов, а список поводов остановиться и согласовать работу с клиницистом.

Состояние	Что исключается в первую очередь
Острое ПТСР, опыт плена, торговли людьми, принуждения	маски зависимости и привязи (топенг монет, кобылка, Джамал, Иссохадоре), удержание, темнота
Текущее насилие в семье	маски ярости и наказания целиком; сначала безопасность, потом работа
Паническое расстройство	тишина и неподвижность в одиночку, темнота, громкий ритм, толпа, разбегание
Депрессия с самообвинением	сцены унижения и дрессировки; обязательна фаза отдачи груза и возврата
Расстройство контроля импульсов, актуальная агрессия	маски ярости без ступеней входа и обратного пути
Психоз, диссоциативные расстройства	любые маски одержимости, превращения, «потери себя»
Сердечно-сосудистые болезни, гипертония	быстрый топот, задержка дыхания, вес, длительные статичные позы
Беременность	прыжки, вес, топот, удержание, темнота с испугом
Эпилепсия	резкие звуки, мерцание, барабанный ритм на пороге

Астма, аллергия	ладан и дым, мех и шкуры, плотные тканевые оболочки
Клаустрофобия	маски-коконы, костюмы на двоих, шлемы с узкой прорезью
Проблемы с челюстным суставом, шеей, спиной, коленями	маски, которые держат зубами (реог), ходули, долгая ходьба на полусогнутых
Свежая травля, буллинг	маски осмеяния первыми; сначала защищающая маска

> **Работа в одиночку.** Часть сценариев требует второго человека по устройству, а не по удобству: там, где роль снимает «третий» (цепь, ошейник, вес, удержание), в одиночку она не снимается. Если работать не с кем — либо берите маску без такого узла, либо заранее назначьте «третьим» конкретное действие в реальной жизни, которое совершите сразу после встречи.